

**İleri demokrasi
dayatması!**

**Mentality
of democracy
to the
Turkish
prime minister!**



ABİR KUTLUOĞLU

48!
PAGES

**inside this issue: 82 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
36 DIFFERENT COUNTRIES**

merhaba..

..çok hareketli bir ayı geride bıraktık. Tam anlamıyla sıcak bir yaz başlangıcı oldu. Hükümetin giderek artan baskıcı yönetimine, deyim yerindeyse "bıçak kemiğe dayandı" dedirten toplumsal bir baş kaldırı başladı. Haziran ayı başlarında gelişen ve "Taksim Gezi Parkı Direnişi" diye adlandırılan, tüm Türkiye'ye yayılan barışçıl eylemlere, polislin orantısız şiddetle karşılık vermesi tepkilerin artmasına sebep oldu. Gençlerin başlattığı Gezi Parkı Direnişi'ne, sinema, tiyatro, edebiyat dünyasından aydınlar, sivil toplum örgütleri destek verirken, karikatürcülerin tek büyük örgütü olan Karikatürcüler Derneği'nin olaylara seyirci kalması büyük üzüntü yarattı. Hemen her kesimden dayanışma örneği sergilenirken, derneğin üyeleriyle birlikte bir etkinlik iradesi göstermemesi, duyarsızlığı, tarihi bir hata olarak hatırlanacaktır. İnsanın aklına Rıza Tevfik'in "Zahirperest olma yakın gör, yakın!" dizesi geliyor... Fakat Homur Mizah Grubu, Taksim Gezi Parkı'nda karikatür sergisi açarak duyarlı bir davranış göstermiş ve üzerlerine düşeni saygı duyulacak biçimde yerine getirmişlerdir.

Bu sayımızda, Gezi Parkı direnişiyle ilgili karikatürleri ve direnişçilerin ürettiği mizahi görselleri bulacaksınız. Ayrıca; Madımak Oteli Katliamı'nın 20. yılını daha önce çizilmiş olan karikatürlerle anıyoruz.

Ve.. Sedat simavi'nin 1936'da yayınlanan Karikatür dergisi ilk sayı tıpkı basımını Osman Yavuz İnâl'in arşivinden web sitemizden pdf dosyası olarak indirebilirsiniz...

Düşünerek, gülerken ve kötülüğe direnerek, yeniden buluşabilmek dileğiyle...
Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine

aylık e-dergi
fenamizah
mountly
e-humor magazine

No: 17 • temmuz-july 2013

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnâl, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç

bu sayıda / inside this issue

- A)** ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALİ DİVANDARİ (Iran), ANATOLİY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA PECCHIA (Italy), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BAHADIR UÇAN (Turkey), BIRA DANTAS (Brasil), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. P. RAO (India).
C) CAN&ALİ (USA), CARLOS AMORIM (Brasil), CEM KOÇ (Turkey), CHAKIB ALAMI (Morocco), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMIR NOVAK (Croatia), DARKO DRLEVIC (Montenegro), DIANNA MAGALLO (Mexico), DIDIE SW (Indonesia).
E) EDUARDO CALDARI (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).
F) FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
G) GALINA PAVLOVA (Bulgaria), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLŞAH ETEKER (Turkey).
H) HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey).
HENRYK CEBULA (Czech Republic), HİLE HANUSIC (Austria).
I-I) IGOR SMIRNOV (Russia), İSTVÁN KELEMEN (Hungary), IVALO TSVETKOV (Bulgaria), İSMAIL KERA (Czech Republic).
J) JIRI SRNA (Czech Republic), J. POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIAN PENA-PAI (Romania).
K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
L) LUIS EDUARDO LEON (Colombia).
M) MAKHMUD ESHONGULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MELEK DURMUŞ (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey).
N) NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brasil).
O) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), O. YAVUZ İNÂL (Turkey).
P) PETER ZAVACKY (Slovakia).
R) RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RESAD SULTANOVIC (Bosnia&Herzegovina).
S-Ş) SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia&Herzegovina), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), S. KOSCIESZA (Poland), SZCZEPAN SADURSKI (Poland).
T) TOSO BORKOVIC (Serbia), TURAL HASANLI (Azerbaijan), TVG MENNON (India).
V) VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VEDAT KEMER (Turkey), VICTOR CRUDU (Moldova), VLADIMIRAS BERESNOVOS (Lithuania).
W) WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherland).
Y) YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

BU SAYIDA

Sedat Simavi'nin 1936 yılında yayımladığı ilk sayısının tıpkı-basımıyla...

KARİKATÜR
MİZAH DERGİSİ

Osman Yavuz İnâl'in arşivinden...

FENAMİZAH e-dergisinin okurlarına armağanıdır.

www.fenamizah.com adresinden pdf dosyasını indirerek okuyabilir, dilerse dijital baskı yaptırıp arşivinize koyabilirsiniz...



HAYAT ETİK FİYASKOSU

aziz yavuzdoğan



Tüm Türkiye "Gezi Parkı"
eylemleri ile mevcut düzene
karşı direnişe geçti...

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Karizma çizildi...



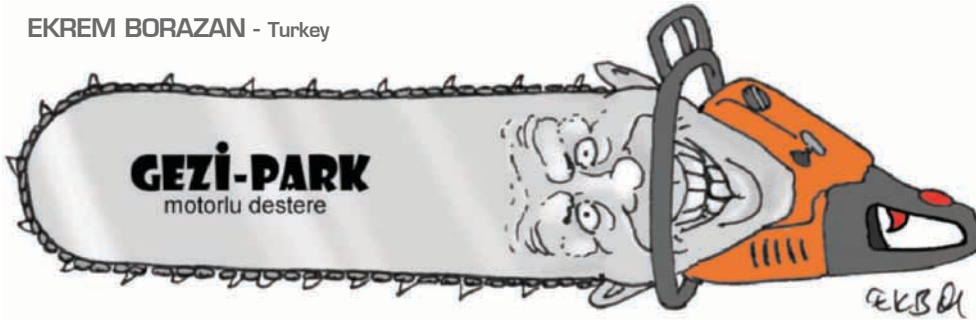
EKREM BORAZAN - Turkey

AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey



PKK'lılar Cizre'de kendi polis örgütünü kurdu...

- "PKK bitti" dediklerinde sevindiniz ya...
Meğer Cizre'de "polis" olmuşlar...
Oyle "rezalet" falan da demeyin...
Terörist arıyorsanız parkta...
Çoktandır dağdakine "terörist" demiyorlardı zaten...
Güzel oldu yani.
~ Bekir Coşkun



KEMERALTİ

• Vedat Kemer



EKREM BORAZAN - Turkey



© Akşam Gazetesi, 2013

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Formül: Para!..

• Cemevlerine ibadethane diyemeyen hükümet, masraflarını karşılayarak son günlerde gezi direnişiyle artan tepkileri tam da kendilerine yakışır şekilde para formülüyle aşmaya çalışıyor...

Gezi mankenlerinden Hasan Kaçan ile Necati Şaşmaz...



EKREM BORAZAN - Turkey



Talimat kim vermişti..

• Taksim'deki Gezi Parkı direnişiyle tüm ülkeye yayılan sokak eylemlerine polisin aşırı güç uygulamasına büyük toplumsal tepki doğmuştu. Başbakan Erdoğan Erzurum mitinginde talimatı ben verdim diyerek sorumlu olduğunu dile getirdi. Ancak Sayın Başbakan geçmişteki söylemlerini bir başka ortamda bizzat kendisi bir başka konuşmasıyla yalanladığı için şaşırılmamak gerek. Bir gün gelir de kendisine bunun hesabı sorulduğunda sorumluluğu mutlaka üç-beş polis amirine ya da belediye zabıtasına yükleyebileceği ihtimali de hayli yüksektir...

İleri Demokrasi Dilil..

• Kürsüden Türkiye Cumhuriyeti'nin Başbakanı haykırıyor: "Sen hangi iktidara konuşuyorsun yahu? AK Parti iktidarıyla bunlar konuşulur mu? Yazılı ve görsel medyadakiler bu tiplere haddlerini bildirmiyor. Önce haddini bileceksin yahu!.. Sen kalkıp da yok bilmem ne platformummuş, ne platformu olursan ol yahu! Ayaklar ne zamandan beri baş olmaya başladı."



WILLEM RASING - Netherland

UYDUDAN NAKLEN

• hakan çelik



© Cumhuriyet Gazetesi, 2013

Yalan ile iman bir arada olmaz...

• YALAN: "Eylemciler camide içki içti" dedi.
GERÇEK: Müezzin içki içilmediğini söyledi.
YALAN: "Polisi köprüden attılar" dedi.
GERÇEK: Polis köprüden düşüp öldü.



Haydi gençler gülmece üretmeye...

• Gençlerin birbirlerine gönderdikleri o bir satırlık yazıları okuyorum, içim coşkuyla doluyor. O ne ince bir alay, o ne iğneleyici bir etki, o ne kapsamlı bir anlatım... Öyle kapsamlı ki, her tümceden koskoca bir gülmece öyküsü yazılacak denli... Gülmece, topsuz, tüfeksiz, mermisiz bir silahtır. İşte gençler bu silahla karşılarındakileri uyardırmaya çalışıyorlar. Uyarırken yapılan şiddete, hukuksuzluklara, haksızlıklara, hırsızlıklara karşı çıkıyorlar ve boyun eğmeyeceklerini gösteriyorlar.

Ülkede gülmecenin gençler arasında bu denli dal budak salması mutlaka etkisini çok yakında gösterecektir. Bir gülücük bazen bir diktatörü tarihin çöplüğüne atarır.

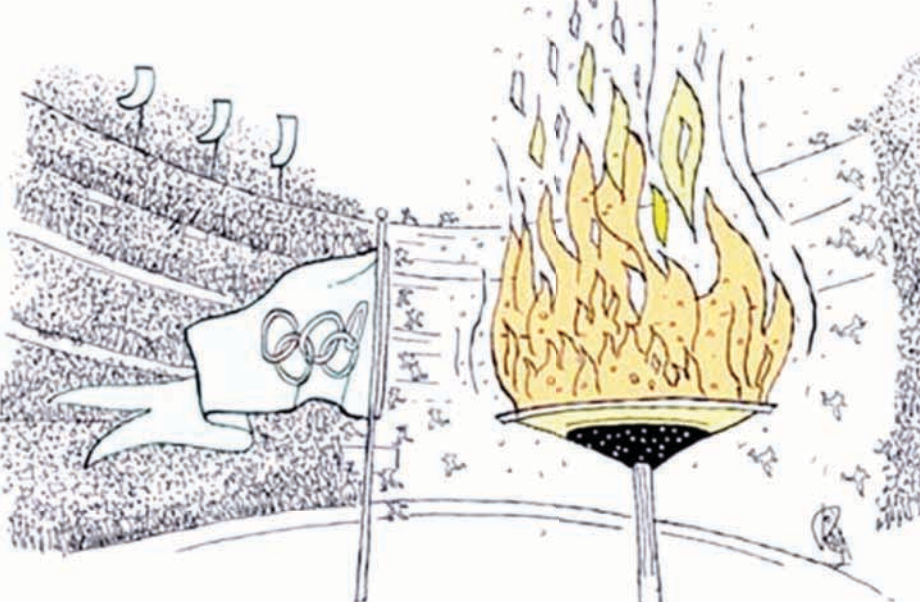
Elliden fazla gülmece kitabı yayınlayan bir yazar olarak gençlerin hiç yılmayacaklarını, gülmecelerini daha da keskinleştireceklerini biliyorum. Çünkü baskı artıkça gülmece keskinleşir. Gülmece keskinleştikçe diktatör pırsar. En sonunda da tasını tarağını toplayıp gider.

Gülmece hoşgörüye sığınır derler. Hayır, artık gülmecenin hoşgörüye sığınmasının zamanı değil. Çünkü, bunca kötülük varken hoşgörü olamaz. Haydi gençler, gülmece üretmeye. (Muzaffer İzgü, Cumhuriyet-10.6.2013)

SPOR ÇİZGİSİ

Raşit Yakalı

Akdeniz Olimpiyatları... / Mediterranean Olympics...



haşlamalar taşlamalar

Osman Yavuz İnal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

BİBER GAZI

Taksim'deysen
Hele bir de
Gezi Parkı'nda...

Tadacaksın işte
Her canlı gibi sen de
Biber gazını...

Yok çare...
Yani, çaresizsiniz...
Ya da, çare SİZsiniz.

YOK SAYMAK

Yok, sayma be kardeşim?
Bak, ben şu anda
Taksim'de Gezi Parkı'nda,
Ankara'da Kızılay'da,
İzmir'de Gündoğdu'dayım.

See... Gördün mü bak?
Ben şimdi,
Her yerdeyim!..

GÖRÜŞ FARKI

"Bir bir daha iki
İyiye gidiyor ekonomi."
Diyorsa birileri
Bil ki
Şöyle diyecek diğerleri.
"Bir bir daha iki
Eridi, pul oldu elimizdeki."

Şaşırma
İşin sırrı burada
Aynı aynaya bakıyoruz da
Konularımız farklı
Aynı görüyoruz dünyayı.

BOZDUR BOZDUR HARCA

Hak ettiğin değeri
Belirtmek için
Şimdi sana;

"Beş kuruşluk değerim yok" desem.
Yeni kuruş sayarsın kendini
Kıymete binersin...

"Bir metelik etmezsin" desem
Tedavülünden kalktı ya
Dem vurursun tarihi değerinden...

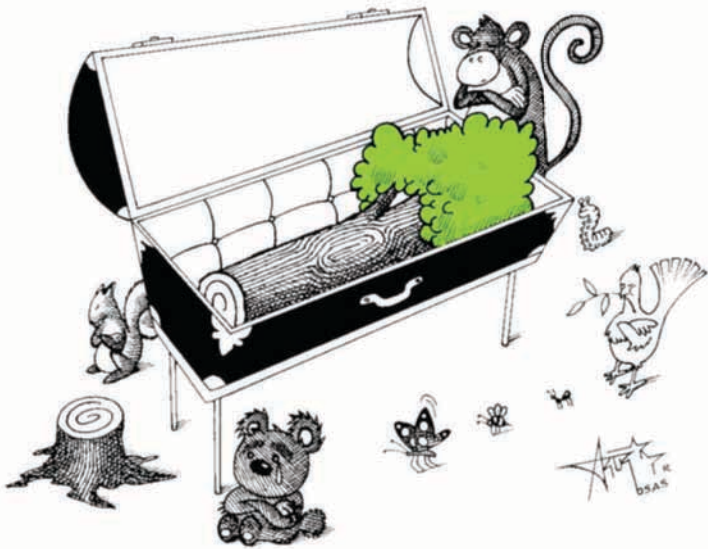
Oysa sen,
Kalp parasın, kalp para
Bozdur bozdur harca.

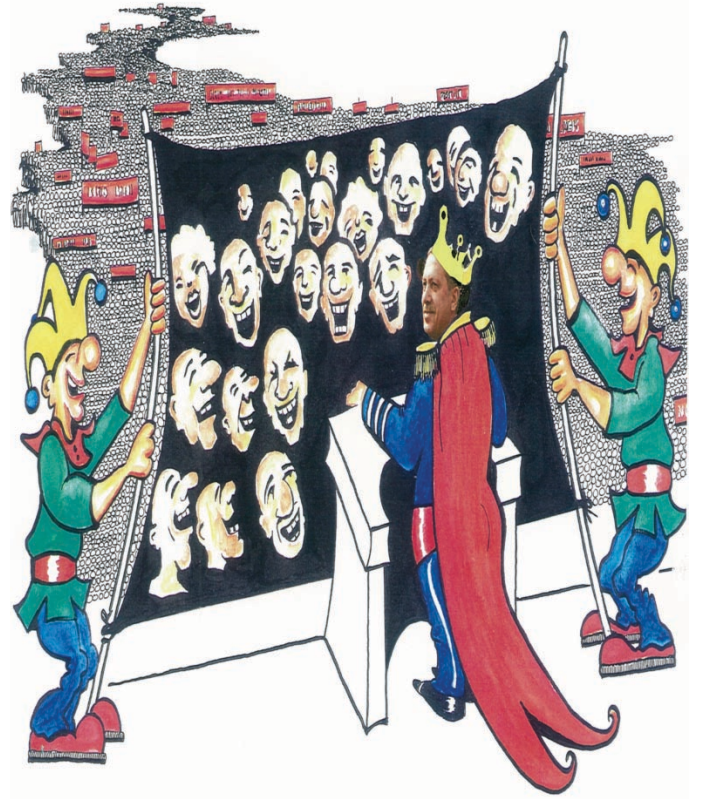


Meksikalı karikatürcü

**ARTURO ROSAS'tan
Türkiye'ye bakış...**

An overview of Turkey from
Mexican cartoonist Arturo Rosas.





BÜLENT OKUTAN'dan ülke gündemine bakış...

An overview of Turkey from
Turkish cartoonist Bülent Okutan.



“Gezi Parkı”nda mizah...







Raşit Yakalı

Raşit Yakalı'ya 50. Yıl Onur Ödülü... Raşit Yakalı is 50 of Honor...

• Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, İlev İletişimliler Vakfı, Türk karikatürünün ustalarından Raşit Yakalı'ya "Meslekte 50 Yıl Onur Odülü" verdi... Raşit Yakalı bir süre önce de TSYP Türkiye Spor Yazarları Derneği tarafından yine meslekte 50 yıl ödülü vermişti... Raşit ağabeyimizi kutluyoruz...

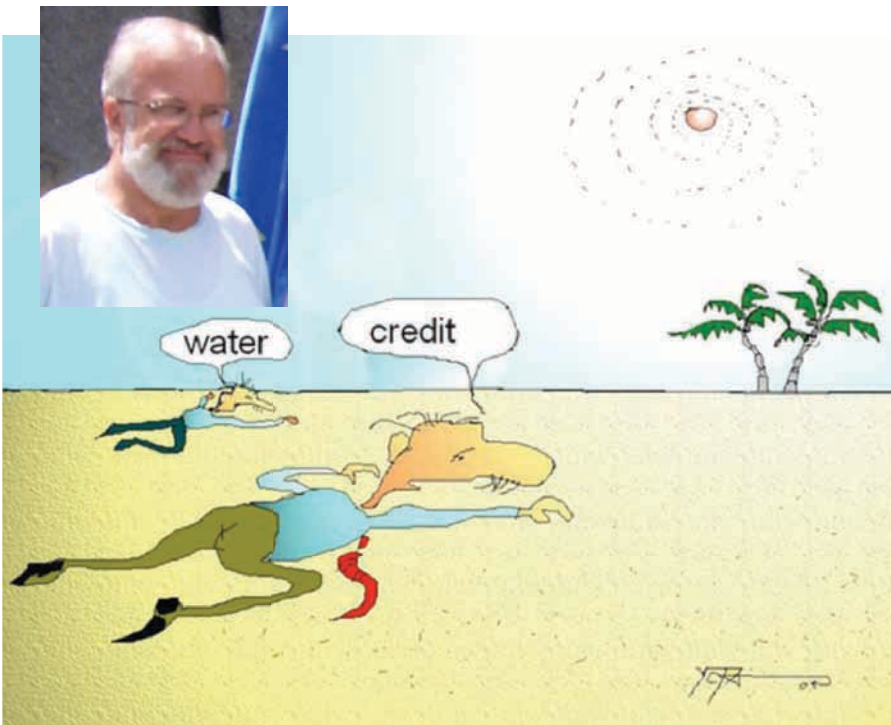
• Raşit Yakalı is then masters of Turkish cartoon. His profession 50 of honor. Ankara University, Faculty of Communication, rewarded him with a plaque. We congratulate him...

Taksim'de direnişe destek sergisi.. Exhibition in the open outdoor...



• Homur Mizah Grubu, "Çapulcular" karikatür sergisiyle Taksim Gezi Parkı direnişinde 20 çizerdan 37 eserle yer aldı.

• Held last month, the government response actions in Turkey. And support for this action was a cartoon exhibition. By means of this organization was a group of Turkish cartoonists.



Makedon karikatürcü Kostadin Ustapetrov hayatını kaybetti...

Macedonian cartoonist Kostadin Ustapetrov is died ...

• Geçtiğimiz ay üzücü bir haber adık. Makedon usta çizer, sanatçı Kostadin Ustapetrov aramızdan ayrıldı. Işıklar içinde yatsın! Ustapetrov'un karikatür, çizgi film ve çeşitli özdeyişler üzerine bir çok çalışması olmuştur.

• Sad news: we have lost one of our cartoonist friend.. Rest in peace! Kostadin Ustapetrov (1950-2013) : Macedonian cartoonist, aphorists and artist. Caricature drawing of 1971. Osten-Skopje-Belgrade-Jez ... He lived in worked in Strumica, one of the associates in Strumica Carnival, will support the competition for cartoons in Strumica.Participant the many festivals in the world of cartoons. He published book with cartoons in 1994. "Look at the world," 6 Books with aphorisms. Its a well known aphorism: "Life is a struggle that has already been lost, but lives are not giving up."

TV nağme

Gülşay Garip Koçerdin



Leyla ile Mecnun...

Geziye çıktı.

Umutsuz Ev Kadınları...

Umudunu geziye bağladı.

Bir Yastıkta...

Gezide konakladı.

Osmanlı Tokadı...

Geziye çıktı.

Seksenler...

Geziye döndü.

Bir Aşk Hikayesi...

Gezide son buldu.

Benim İçin Üzülme...

Gezide yalan oldu.

Kuzey Güney...

Gezide yolunu şaşırdı.

Doksanlar...

Geziye damga vurdu.

Yalan Dünya...

Gezide gerçek oldu.



RAQUEL ORZUJ - Uruguay

ÜSTAT ve EVLAT

● aziz yavuzdoğan



FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



GELİNCİK DÜŞLEMESİ

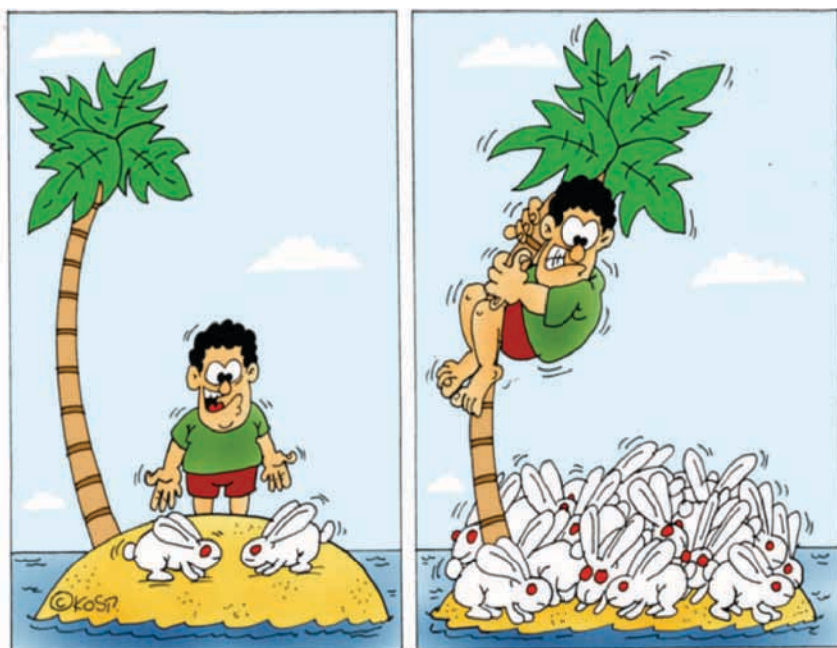
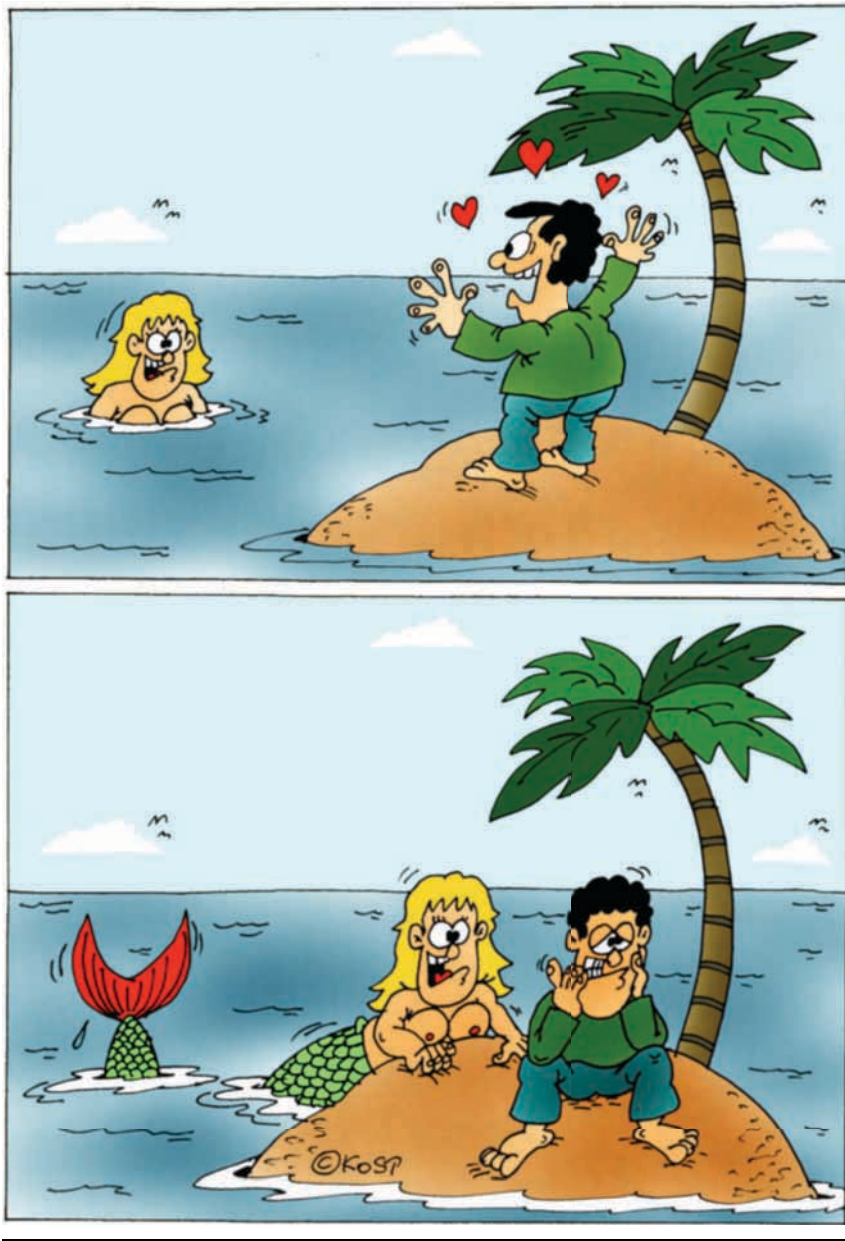
● gülşah eteker



DUYGUSAL BALIK

● aziz yavuzdoğan





aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

- Bosna'da krizlerden çıkmak için her iki yılda seçim yapmak gerekebilir.
- Kutsal kitaplar dururken insanlar dinler hakkında internette bilgi edinmek ister.
- İnanan biri yapar hiç bir getirisi olmasa da. Hiçbir şeylik de eşittir inanmak için.
- Toprak toz duman olsa da, bir ülke, bir vatan olması için değerlidir.

- Bosna'nın kasvetli gerçeği: Bugünün eliti, dünyanın yoksulluğu. Ama çocuk yemez...

BOSNIAN

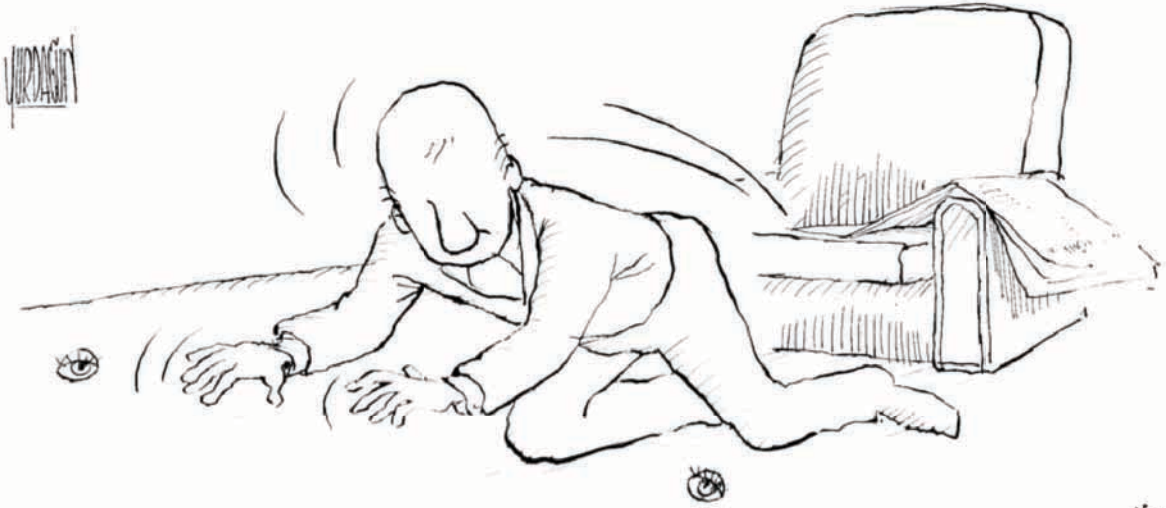
- *Svake dvije godine su izbori u BiH. Sve ostale su godine izlaska iz krize nastale upravo...izborima!*
- *Kazu da crkva i dzamija podrzavaju Internet. Kako kad nista o tome ne pise ni u Kuranu svetom ni u Bibliji?*
- *Vjerovati da nečinjenje ne donosi nista je jednako vjerovanju da cinjenje donosi sve!*
- *Nekad je ovo zemlja bila. Danas je i vise od toga. Prah sami!*
- *Bosanskohercegovačka sumorna stvarnost: Danasnja elita je jucerasnja sirotinja. Revolucija, ipak, ne jede svoju djecu!*

ENGLISH

- *Every two years we have elections in BiH. All other years are the years of the getting out from the crises created with that...elections!*
- *It is known that Catholicism, Ortodoxism and Islam supports Internet. How that can happen when nothing about that was written in Holly Kuran and/or Bible?*
- *Believing that doing nothing brings nothing is equal to the believing that doing is bringing everything!*
- *This used to be a soil land (country). Today is even more than that. Dust itself!*
- *Bosnian gloomy reality: Today's elite is the yesterday's poverty. Revolution, however, does not eat its children!*

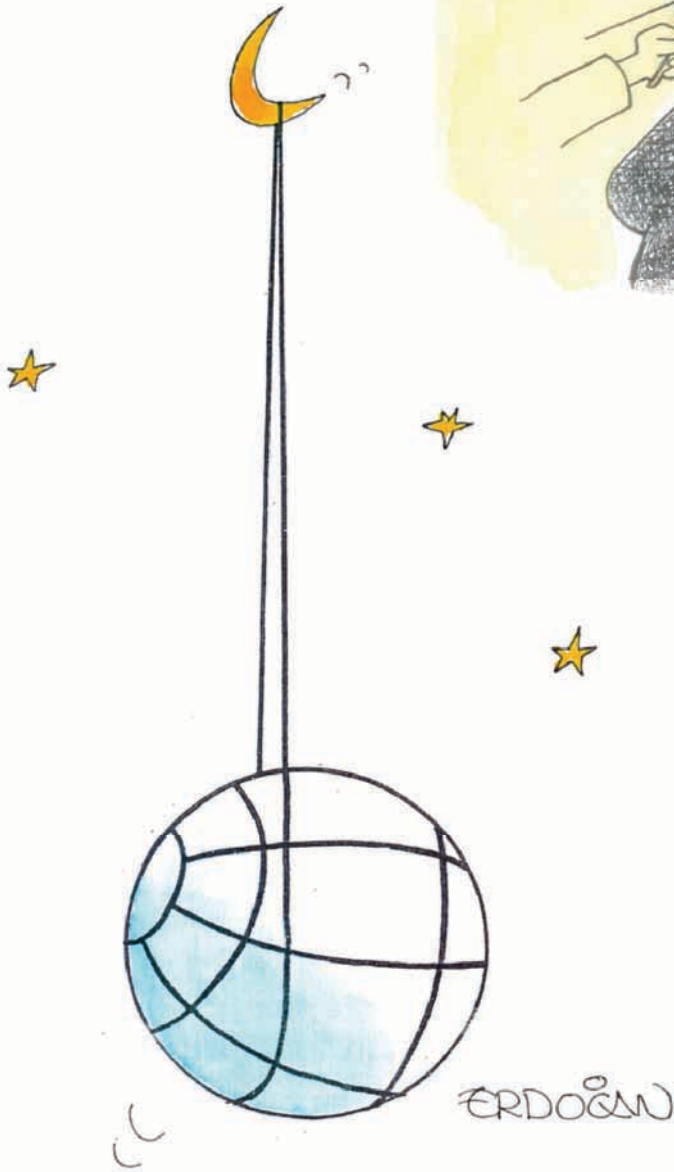
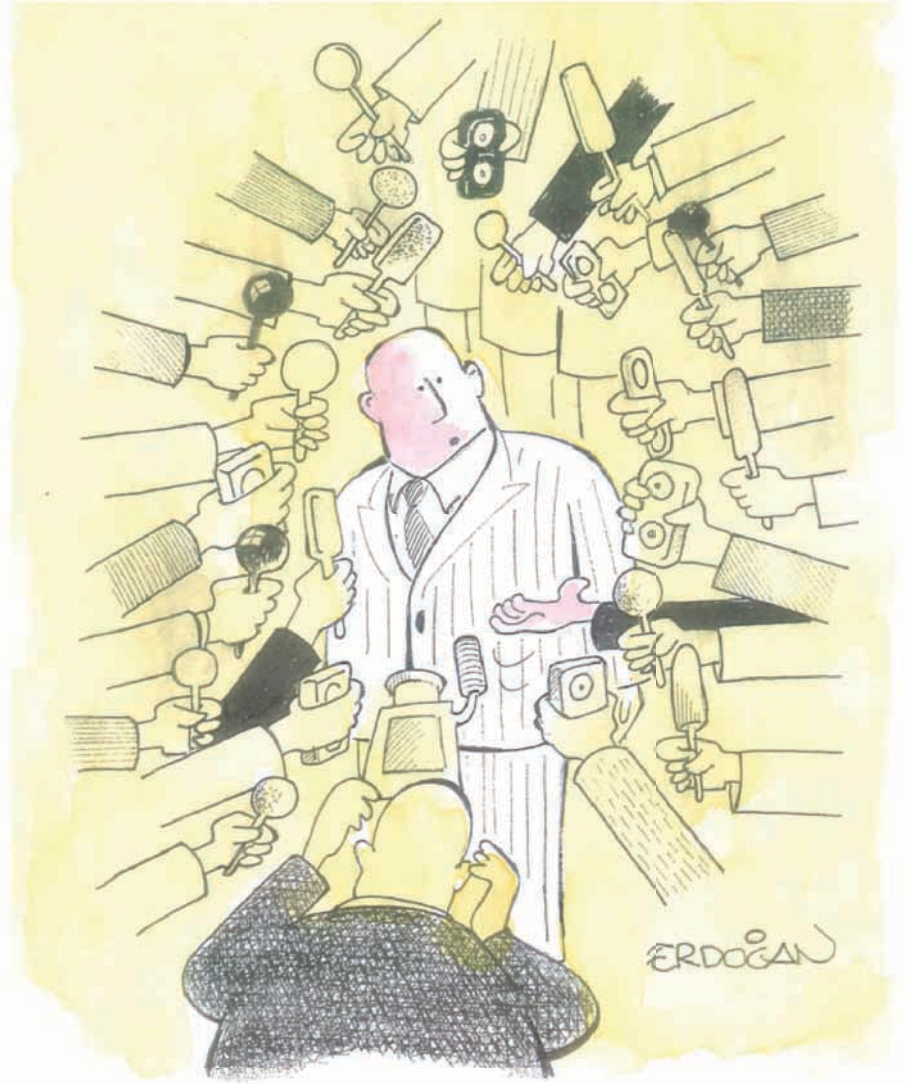


**yurdağın
gökçer**





erdoğın
başol



KEL İMAMIN FESLERİ...

Kemal Bilbaşar

Muhtar Osman tabutluğun önündeki musalla taşına oturmuş, dalgın dalgın büyük yoluyordu. Köyün reñberini, sığırtmacını, ağasını, muhtarını hiçbir fark gözetmeden taşımış olan, rengi kararmış eski köy malı tabut içinde, bir gün gelip bu taşın üzerinde kendisinin de bir an konaklayacağını hatırladığı için değildi bu düşünceli hali.. Konya’da Mevlana türbesinden yetişmiş, bir ramazan cer’i ilintisiyle gelip, bu mescide yerleşmiş ve bir zaman sonra köy ağasının kızını almış olan Kel imamlar, bu işlerin içinden çıkabilme konusunda anlaşış anlaşamayacağını hesaplıyordu.

Duvarlarına tezeker yapıştırmış mescidin avlusunda, yarı çıplak, yamalı entarili, ya da omuzdan atkılı çapraz bağlarla mavi donları koltuklarına dek çıkmış çocuklardan bir bölümü, arada sırada burunlarını yenleri ile silerek, çeşme yalağından akan çirkefli sulara bağıra çağırıyorlar, öteki bölümü Kel imamın namazda olmasından yararlanarak ham erikleri taşıyıp kaçıyorlardı. Avlunun öbür yanında, Kel imamın evi önündeki fıski yığınında tavuklar eşiniyor, bir beyaz keçi, sıtmaya şifa, ince çaputlar bağlı bir yabani erik fidanının dikenli körpe filizlerini koparmaya çalışıyordu.

Muhtar, çevresini göremeyecek kadar koyu bir kızgınlık dumanı içinde yüzyordu. “Allahın başlarına keleş başlatıldığı gibi musallat ettiği” yeni Bucak müdürüne, Orta Anadolu halkına özgü bir küfür tekerlemesi ile sövüyordu.

Ağaçsız, otsuz dağlar arasına gizlenmiş şu rahat köye nereden dadanmıştı, bu hükumat adamı? Kasabaya iki gün çeken en yakın köyle arası altı saat olan bu köye, **Muhtar Osman** -bu yaşacak- tahsildardan, jandarma onbaşısından başka hükumat adamı geldiğini bilmiyordu. Bu ocağı sönesice nerden çıkmıştı? Hafta geçmezdi ki, cins al atını şu çeşme yalağından sulamasın. Bucak müdürü, tahsildara da, jandarma onbaşısına da benzemiyordu. Atının arpasını kendi parasıyla satın alan, karnını heybesinden çıkardığı teneke kutulardan doyuran, sudan başka şey içmeyen hükumat adamını, muhtar, ilk kez görüyordu. Öyleyken onu jandarmadan da, tahsildardan da daha tehlikeli, imamın ramazan günlerinde vazettiği, sorgu meleşinden daha korkunç buluyordu. Neler sormuyordu ki, “*itin oğlu?*” Köylüden pek çoklarının yalnız adını duydukları kafa kağıtları tekmi alınıp mı idi? “*Canıdırma*” bozuntusu mu, ne idi heri? Onlar kafa kağıdını yalnız askere gidecek olan fakir köy çocukları için alırlardı. Muhtar, imam, köy ağası oğullarını askere göndermeye alışmamışlardı. Onları gizlemenin yolunu her zaman bulurlardı. Ne var ki işte şu Bucak müdüründen yakayı kurtaramamışlardı. Bu hükumat adamı onların delikanlı çocukları olduğunu nereden öğrenmişse öğrenmişti. Muhtar da, Kel imam da oğullarına kafa kağıdı almak zorunda kalmışlardı,

hemi de ceza ödeyerek. Diğerlerinin çocukları artık gizli kalabilirler mi idi? İşin kötüsü Bucak müdürü Kel imamın kıydığı nikahın hükmü olmadığını, evlenmelerin nüfus kağıdına göre yapılması gerektiğini söylemiş ve iki ay içinde kadın, erkek herkesin kafa kağıdı almasını emretmişti.

Viş anam... İki günlük gasaba yolundan, zebani gılgılı gapıcılardan, küfürbaz nüfus ketiplerinden neler çekmişlerdi.

Daha kafa kağıdı işi tekmiillenmeden başlarına bir de okul işi çıkarmıştı... Çocuklar tabutlukta okuyamazlarmış... Oysa, Namaz surelerini, biraz okuyup yazmayı hep orada öğrenmemişler miydi?.. Ama onun zorile dağın başında bir okul yapmadan yakayı kurtaramamışlardı. Bu kez de köyü kasabaya bağlayan katır yolunu, araba yoluna geliştirmek için buyruk vermişti. Bu yolu köylü nasıl yapardı? **Gayfeci Ali**’nin gayfesindeki hasır peykeler üzerine yanlayarak rahat edecekleri kış günleri, Allahın ayazında habire kazma sallarlarsa, yazın tarlayı sürecektir dermeni nereden bulacaklardı? Fakat tahsildara meram anlatmak, buna meram anlatmaktan kolaydı... Şimdiye dek imcece işlerinde köylü çalışırken Ali’nin kahvesinde yanlayıp çubuk içmeye alışmış olan muhtar, yarısı tamamlanan bu yolun kendileri tarafından mı yapıldığına bir türlü inanamıyordu. Oysa Bucak müdürü bundan hoşnut görünmüyor, bu yaz tümünün bitirilmesini istiy-

ordu. Pazarı indirdiği günlerde, komşu köy muhtarlarıyla dertleştikleri zaman, onlar da seslerini alçaltarak gizli gizli aynı beladan yaka silkiyorlardı.

Muhtar, imamın da kendisi kadar bu yeni Bucak müdüründen memnun olmadığını biliyordu. Zira Bucak müdürü her şey burnunu sokuyordu. Birkaç kez bahçedeki çaputların temizlenmesini, dallara sıtmayı önlemek için çaput bağlayanlara engel olunmasını emretmiş, vaizlerde *şunları söyleyecek, şunları söylemeyeceksin!* demiş. Kıydığı nikahın değeri olmadığını öne sürerek işine engel olmaya kalkmış, hatta çocukları da elinden almaya yeltenmişti. Bereket hentüz şu dağ başındaki köye bir öğretmen bulunup getirilememişti... Kasabada kıyılan nikahların imam tarafından şartlanmadıkça karı koca olunamayacağına inanan köylülerin yardımları ve muhtarın sağladığı avantajlarla geçinen imamın hükumat buyruklarıyla için için tutuştuğunu, onun da Bucak müdüründen kurtulmayı canı gönülden istediğini biliyordu.

Şimdi vereceği haber üzerine imamlar anlaşılabilirlerdi. Ah onun şeytan kafasını bir kazanabilseydi. İmamlar mezardan bir ölüntün kefenini çalmak için uyusabileceğini, ama onu bir hükumat adamına karşı harekete geçirmenin güçlüğü, çok iyi biliyordu. Bir memuru gördüğü zaman külâhı başından gidecekmiş gibi sıkı sıkı kafasına geçiren, güneşten yeşil bir renk almış yamalı siyah cüppesini kavuşturan imamın, için için Bucak müdürüne diş bilese bile, sakalını sıvazlayarak *Allah ömürler versin, iyi adamdır* diyeceğinden kuşkusu yoktu. Ah onun şeytan kafasını bu işe bir yatırabilseydi.

• devamı sonraki sayfada.. →



EKREM BORAZAN - Turkey

Köylüler birer ikişer mescitten çıkmaya başlamışlardı.

Çeşmeden su içenler, duvar diplerinde abdest bozanlar işlerini bitirdikten sonra muhtar selamlayarak musalla taşının çevresinde toplanıyorlardı. Kel imam, kaynatısının peşisıra dışarı çıkarken musalla taşı üzerinde oturan muhtarın çevresinde toplanan köylüyü görünce, bu geliş beğenmedi. Yeni bir uğursuzluktan endişe duyarak;

- *Hayır habar muhtar!* dedi.

Muhtar hiçbir şey söylemeden Bucak müdürünün kolcu ile gönderdiği yazılı buyruğu kuşağından çıkararak verdi ve kızgın olduğu zamanlarda alışkın olduğu hareketle uyarak eli bıyıklarına gitti, yolmaya başladı.

İmam heceleyle heceleyle tahrirati okudukça orada bulunanları da bir hiddet dalgası sarmaya başlıyordu. Kafa kağıdını almak, okul, yol yapmak ne ise ne idi amma... **Neuzi billah şapka giymek?** Bu olacak şey değildi. Kırk yıllık **Fadime**'den, **Anşa**'dan boş düşmek, Allah saklasın gavur olmak vardı. Kel imam vaktile bunları vazetmemiş miydi?

Kel imam sakalını kaşımaktan, kel kafasında biriken terleri yazmasına silmekten başka bir şey yapmıyordu. Bir gün olup hükumattan böyle bir buyruk geleceğini nereden bilirdi?

Şimdi kafasında köylüyü de hükumata da darıltmamak ve itibarını kurtarmak için çareler arıyordu.

Muhtar bunun hükumat işi olduğuna inanmaz görünüyor, köyliye bunu Bucak müdürünün bir zulmü olarak göstermeye çalışıyordu. Emrettiği süre içinde yolu bitirmedikleri için Bucak müdürü onları gavur etmek, karlarından boş düşürmek kastiyle böyle yapıyordu. Bucak müdürü şapkaları hazır ettiğini, iki günecek muhtarın kasabaya gidip şapkaları almasını, köyliye dağıtmasını, şapka paralarını gelecek harmanda ödeyeceklerini yazıyordu. Kendi paraları ile mi gavur olacaktı yani?

Köylüler heyecana gelmişlerdi. Kabadayılardan biri artık bu herifi daha fazla şımartmamak için gerektiğini, yolunu kesip bu kuş uçma, kervan geçmez dağlarda işini bitirivermelerini bile önerdi. Kel imam neden sonra onları susturarak, bir hadisle söze başladı. **İmamı Azam**'a göre zorla giydirilen şapka ile insanın dinine zarar gelmeyeceğini, yalnız imanı temiz tutmak gerektiğini söyledi. Bir var ki şapka giymezden önce kasabaya varıp işin aşlını öğrenmeliydiler. Sonra komşu köylere de aynı emrin gelip gelmediğini sormak gerekiyordu. **Amma Allahütalem** bu işin içinde bir iş vardı.

Muhtar eline geçen bu fırsatı kaçırmamak için Kel imamlı köylünün daha fazla konuşmasına meydan vermemek, köylünün kızgınlığından yararlanarak bu **"Münkir nekir"**den kurtulmak istiyordu. İmamın son sözlerini fırsat bilerek köyliye birkaç gün daha sabretmelerini söyledi, onları **"tavında"** iken dağıttı. Sonra Kel imamlı baş başa birkaç saat konuştular. Muhtar, Kel imamlı Bucak müdürüne karşı birleşmekte çok güçlük çekti. Bazı kararlar vererek birbirlerinden geç vakit ayrıldılar.

Ertesi gün muhtar kasabanın yolunu tuttu. Komşu köylerden gelen muhtarlar ve bazı köylülerle yarı yoldaki handa birleştikleri akşam, kuru ekmeklerini ocaktaki tezek dumanında yumuşatarak karın doyururlarken, içlerinin kurdunu döktüler: Bu ne felaketti başlarına gelen! Bu yaştan sonra şapka giyip gavur mu olacaktı? **1. Dünya Harbinde Hindistan**'da esir kalan hancı vaktile Tabur İmam ile birlikte şapka giydiklerini, hiç te gavur olmadıklarını, kaldı ki, sıcağa karşı şapkanın iyilikleri olduğunu söyledi. Ama muhtarlar söverek hancıyı susturdular: Gavuroğlu gavurun boş düşecek kansı mı vardı? Elbet böyle söylerdi... Hancı müşterilerinin gazabı karşısında ahırdaki hayvanlara bakmayı bahane ederek dışarı çıktı.

Muhtar Osman'ın, aynı emrin öteki köylere de gelmesinden midesi bulandıysa da, onları yaka silttikleri Bucak müdürüne karşı kıskırtmak için, bu işlerde Bucak

müdürünün parmağı olduğunu, kendilerinden kimbilir neyin öcünü almak için bunu yapmış olacağını söyledi. Bu adamdan kurtulmanın çaresine bakmak lazımdı. O gece Muhtar Osman, komşu muhtarlardan her türlü yardım sözünün almadan yatmamıştı.

Muhtar Osman beş gün sonra, heybelerin gözleri çeşit çeşit şapkalarla dolu, Pazar Pazar dolaşan beygirli bir pazarcı gibi, **"N..."** köyüne tırmanan yeni araba yolundan köye dönerken, damların üstünde buğday, tarhana, erişte kurutan, peştemallarla yüzleri yan örtülü kadınlar, kahvenin setleri üzerinde oturan erkekler, onu tanıyanadılar. Başındaki keçe külahı bir acayip olmuştu. Kenarlarını yukarıya doğru ne diye kıvrırmıştı ki?

Kahvenin önündeki meydanlıkta, atından indiği zaman kel imam bağdaş kurduğu hasır iskemle üzerinden inmeyerek seslendi:

- *Yeni keçe külahın uğurlu gademli olsun Muhtar! Emme kenarlarını ne demeye galdırdın?*

Sonra muhtarın karşılık vermesine zaman bırakmadan sordu:

- *Heybenin gözleri dolu emmioğlu! Bize gasabadan ne getirdin?*

Muhtar heybenin gözlerini boşaltmaya davranarak:

- *Şapka... karşılığını verdi.*

Köylüler birden yerlerinden doğruldular. Şimdiye dek adını işittikleri, ama kendisini hiç görmedikleri başlıklar ne biçim şeylerdi ki?

Muhtar ortaya renk renk kasketler dökmüştü. Hiç kimse, kendilerini karlarından boş düşürecek bu çaput parçalarına sokulamıyordu. İmamın tavsiyesiyle, gömleklerinden koparıp, mescitteki yabani erik fidanına bağladıkları çaputlara bile hastalık bulaşır, cin çarpar zanniyle el sürmeye korktukları halde nasıl olurdu da bu gavurluğu bulaştıracak başlıklara el sürebilirlerdi? Kel imam vaktile Mevlana türbesini ziyaret eden

birkaç gavurun başında gördüğü bu çaput başlıklardan köylünün korkusunu azaltmak, onları günlerden beri düşüncü bulduğu sözleri söylemek için, bir tanesini eline aldı:

- *Çaputu fena deşel*, dedi, sonra camide vaaz eder gibi ekledi:
- *Kitaba göre bunarı ters giyerseniz künahı arkanıza atmış olursunuz. Fakat künahı gurtulmak ve garılarınızdan boş düşmemek için de keçe külahlarınızı güçültüp şapkanın altına giyeceksiniz. Ancak böylece künahla aranızda bir geçe duvar çekmiş olursunuz. İlle velakin mescitte namazı külahla gılacaksınız. Zor olmadan, hükumat dayatmadan giyilmesinde künah vardır.*

Köyliye karşı da, hükumata karşı da itibarını kurtaracak bir yol bulduğuna memnun, çubuğunu keyifli keyifli içmeye başladı.

Muhtar da, **"Hükumattan beniüz yeni bir emir yoh. Ben size giyilecek zamanı habar ederim"** demeyi unutmadı.



O gece Kel imamın evinde muhtar bütün öğrendiklerini anlattı: Hükumat fesi yasak etmişti. **Urfalıların Ahmet**, mağazasındaki yığın yığın fese bakarak, kara kara düşünüyordu. Bundan sonra herkes şapka giyecekti. Giymek istemeyenler hapse atılacak, hatta darağacına götürüleceklerdi.

Kasabada fesli insan kalmamıştı. Hatta kendisi bile şapkaya benzesin diye külahının kenarlarını kıvrımış, kalıba vermişti. (*Muhtar, kasabada Bucak müdürünün kendi eliyle başına geçirdiği tencere kılıklı bir şapkayı giydiğini imamdan saklamıştı.*) Yakında Vali paşa tüm köyleri teftişe çıkacaktı. **Urfalıların mağazasında;** valinin, köylerinde şapkayı tamamen giydirmiş görmezse, Bucak müdürlerini azledeceğini işitmişti. Gerçekten de Bucak müdürü sıkı sıkı tenbih etmiş, **“aman benim yüzümü kara çıkarmayasın Muhtar”** demişti... Sonra da şapka ile nasıl selam vermek gerektiğini, büyüklerin huzuruna vardıkta mutlaka şapka çıkarılacağını anlatmış, bunları köy kahvesinde köylüye öğretmesini rica etmişti.

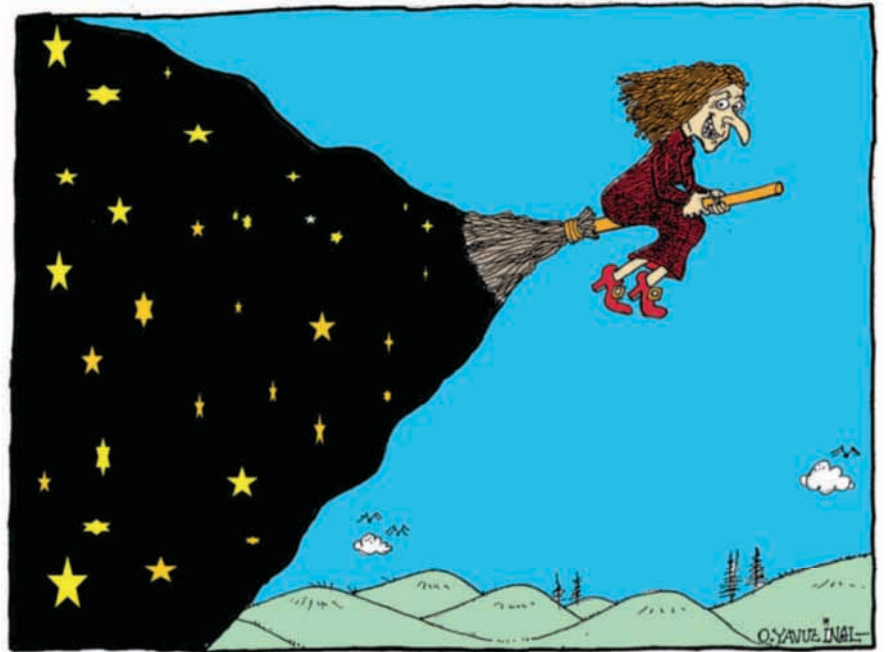
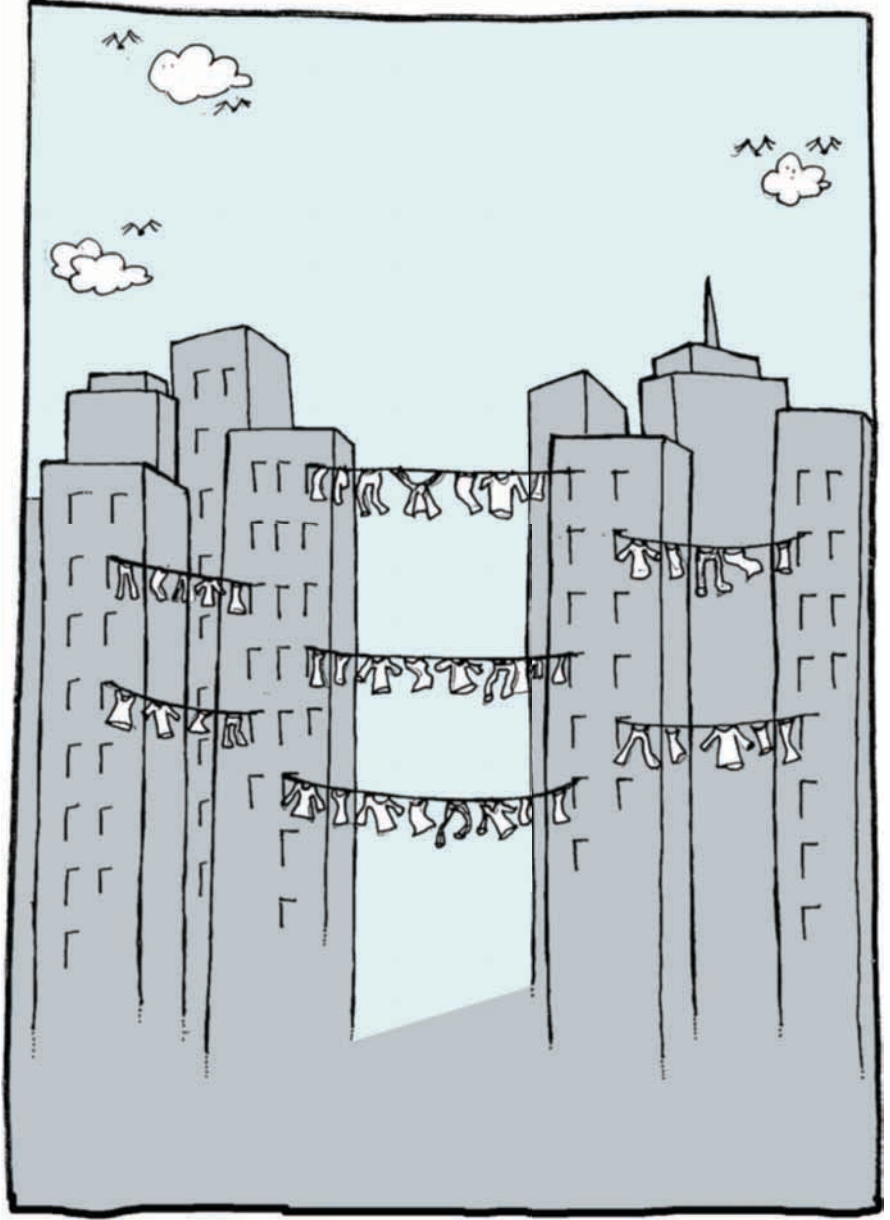
Anlaşıyor ki, şapkayı nasıl olsa giyeceklerdi. Bari şu Bucak müdüründen kurtulacak bir çare bulsalar. İmam uzun uzun düşündükten sonra Bucak müdürüne oynanacak oyunu buldu.

Muhtar Osman ertesi günü korucu ile Bucak müdürüne Kel imamın yazdığı, herkesin şapkayı seve seve giydiğini bildiren mektubu yolladıktan sonra, civar köylere de adamlar saldı. Muhtarlara vaatlerini hatırlattıktan sonra, gelen Vali paşayı, göze batsın diye **-kendisinin göndereceği-** kırmızı fesle karşılamayı tavsiye ediyor, Bucak müdüründen kurtulmak için bunun tek çare olduğunu bildiriyordu. Ancak bu aralarında kalacaktı. Köylüye işi başka türlü anlatacaklardı. Tüm köylüler arasında itibarı olan Kel imamın şer'i hükmünü de onlara duyurmasını rica ediyordu. Türklüğün alameti kırmızı bayrak, Müslümanlığın alameti kırmızı festi. Gavur olmaktan kurtulmak için şapkalara altına kırmızı fes giymek gerekti. Camide, Allahın huzurunda şapkalar nasıl çıkarılırsa, hükumat adamları karşısında da öyle hareket etmek gerektiğini Vali paşa buyurmuştu. Paşa, köye geldiği zaman köylülerin şapka çıkarmayı unutmamalarını sıkı sıkı tenbih ediyordu.

İmam da kasabaya gitmek üzere ata biniyordu. Kayın babası Hasan ağanın kefaletiyle, köylülerin borçlarına eklenmek üzere, Urfalıların dükkanından bin kadar fes satın alacak, bunları yüzer, yüzellişer komşu köylere dağıtacaklardı. Muhtar, kara kara düşünen Urfalıların, bu fesleri seve seve vereceğini temin ediyordu.

Bir hafta sonra, bütün köylerinde şapkanın sevilerek giyildiğini tahriratlarıyla Valiye bildiren Bucak müdürü, bir Ford otomobilinde Vali ile birlikte “N...” köyüne tırmanıyorlardı.

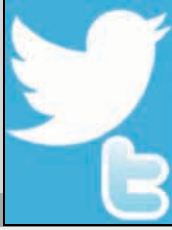
Damların gelincik tarlası görüntüsüne bakarak: **-Maşallah, güvencenize teşekkür ederim Müdür bey,** diyordu Vali, **bu sekizinci köyünüz?** ■





rasit
yakalı





Gezi Parkı direnişi üzerine..

- * Özgür insan 'gel deyince gelmez, git deyince gitmez'!
- * Kim ister şiddeti, gözyaşını, gerginliği! Barış ve sağduyu mesajları dururken, gençlikle empati kurmak dururken bu ayrıştırıcı sözler neden.
- * Başörtülü kızları iktidara çıkmak için basamak olarak görmekten bıkmadınız mı?
- * Başörtüsü sorununu yine söylüyor. 10 yıldır Başbakan'ın neden çözmedin? Beni seçim malzemesi yapma.
- * Sen bu milleti uyandırıdın ya Tayyip, Allah da seni uyandırсын.
- * Bu ülkenin yüzde 99'u başörtüsüne de camiye de saygılıdır... Biz böyle bildik... Siyaset bizi kutsal saydıklarımız üzerinden ayırtırmamalı...
- * Ben o Camii'deydim orada yaralıları yardım tedaviden başka tek bir şey yapılmadı. Yardım ya da yaralı getirmeyen içeri dahi alınmadı.
- * Öyle demokratmış ki, ümük sıkıyor, kendimle birlikte ülkeyi yakarım diye tehdit ediyor, her konuşmasıyla kamu güvenliğini tehlikeye atıyor.
- * Allah kimseye köşeye sıkışında insanların cami, başörtüsü söylemleriyle dini değerlerini sömürmeye çalışan lider çaresizliği vermesin, amin.
- * "Camide bira" ve "örtülülere taciz" iddiaları Ata'nın evine bomba (1955) veya solcular cami bombaladı (1980) tipi yalanların güncel halidir.
- * İntihar eden polisler var bir de.
- * Abi polise uzanan eller kırılсын diyorsun da , senin vekilinin oğlu polisleri sıraya dizdiğinde, aşağıladığında ner- deydin ??
- * Psikiyatri lobisi neredesin?
- * Basbakan kıskırtıcı konuşarak ve yalanlar söyleyerek millet daha çok galeyana getiriyor! Ne yapmaya çalışıyorsun. Sükuneti sağla.
- * Küfreden gençlik benim gençliğim olamaz" Bu durumda Kamer Genç'e küfreden AKP'li Zeyid Arslan kimin milletvekili oluyor?
- * Biz zaten yalan söylediğini biliyoruz, kendi de biliyor. Önemli olan sosyal medyada hesabı olmayana, üzerimize sala- çağı çocuklara anlatmak.
- * Beyaz Tv altıyazı: "Erdoğan ile birlikte 40 km konvoy oluştu" Dipnot: Esenboğa-Ankara(Merkez) arası mesafe, 25 km.10 yıldır başbakan hala belediye başkanlığı dönemiyle övünüyor, niye acaba?Kullanma artık başörtümü! Onun hayrına aldığın oylar yetmedi mi? Bırak bu yalanları artık yemezler!



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



WESAM KHALIL - Egypt



**humorous
photos**
francisco punal



MUHTEŞEM SÜLEYMAN'DAN ZİYA PAŞA'YA...

Bülent Okutan

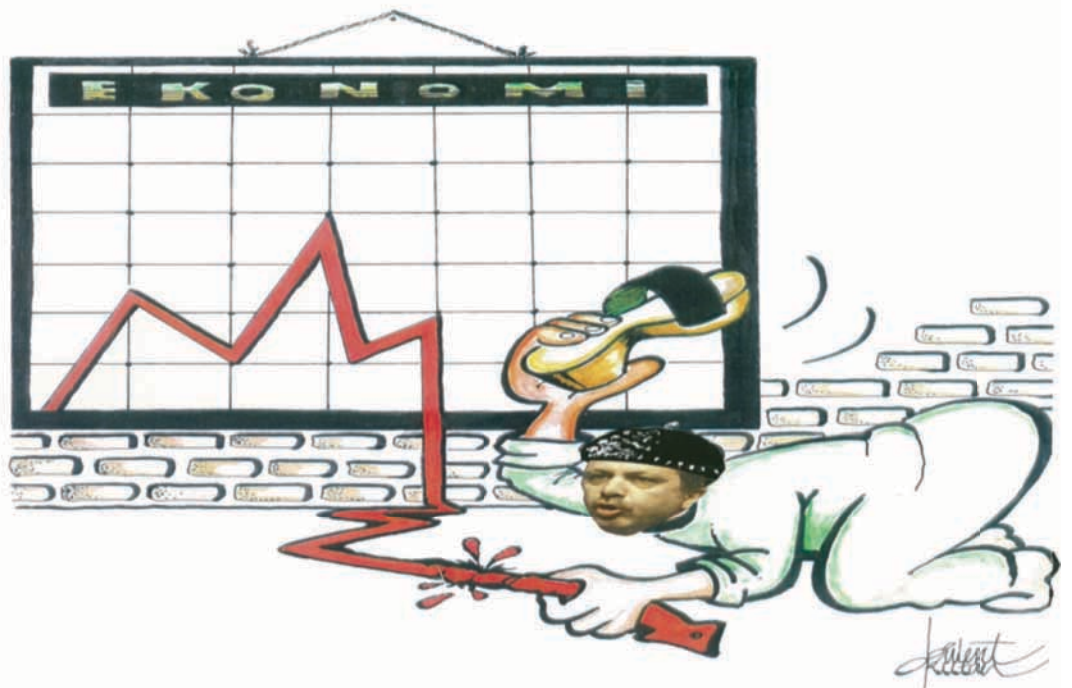
*"Bir kadeh meyle cihan sırrı ayan oldu bana
Ben nice olmayayım böyle bir bevedar-ı kadeh"*

(Bir tek atınca dünyanın sırrını çözdüm ki bu işin arzulayan tarafı nasıl olunmaz.) diyor cihan padişahı Kanuni Sultan Süleyman yalnız dikkat edin müptelası demiyor arzulayanı diyor bu beyitlerinde...

Sen nasıl bir adamsın ki cihan padişahına, üstelik de biz **Osmanlı** torunuyuz derken **Ayyaş** sıfatını layık görüyorsun... Yoook ekmek, kuran çarpsın ben ona demedim şu **TC**'ni kuranlara dedim diyorsan o büsbütün ayıptır. Seni eklemek yediğin bu topraklar çarpar. Zira kurtuluş savaşımızın büyük önderi ve mümessili **Atatürk**'e çamur atıyorsun üstelik o dahi adam, bugünkü Türkiye'nin temellerini atarken araç olarak kullandığı içki için methiye filan yazmamıştır. Ama sen bunlardan anlamazsın. Zira o sohbetlerin ne olduğunu bilemezsin, hiç bulunmadın hiç anlamadın o kadehteki sırrı... Biz söğüşü rakıya meze yaparken sen olayın söğüşleme yanına baktın. Sevgi adına, güzellikler adına, muhabbet adına olduğunu elbette bilemezsin. Dünyaya tek pencereden bakanlar göremezler bunu, bilemezler tarih okumayan ve kendi tarihini kendi kalemile yazmaya çalışan demokratik şımarıklıklarını halkı üzerinde tatbik edenler sonunu da bilemezler. **Adolf Hitler** böyle biriydi... Henüz vakit varken bu şer uykusundan uyanman gerekir. Henüz horozlar ötmedi. Yarı çok geç olabilir. Sokaklarda ve meydanlarda sokak edebiyatı ile hatiplik yaparak ve de mızrağı torbaya sokmağa çalışarak prim yapabilirsin, bazı kaynaklar böyle bir üslupla halkı etki altına alırsın demiş olabilir. Doğrudur. Hepimizde Allah korkusu vardır. Dinimiz yüce bir dindir. Vicdan ve iman sevgisi ağır basar. Uhrevi dünyadan söz ederseniz oy alabilirsiniz ve siz bunu demokratik hak sayarsınız. Zira bizim halkımızın manevi dünyası her şeyin üzerindedir. Ama bu hak size baskı ve zulüm hakkı vermez. Kimsenin özgürlüğünü ipotek altına alamazsınız. Bizim halkımız Doğu illerinde bir kör kurşunla, vatani uğruna şehit olan oğlu Memet'in

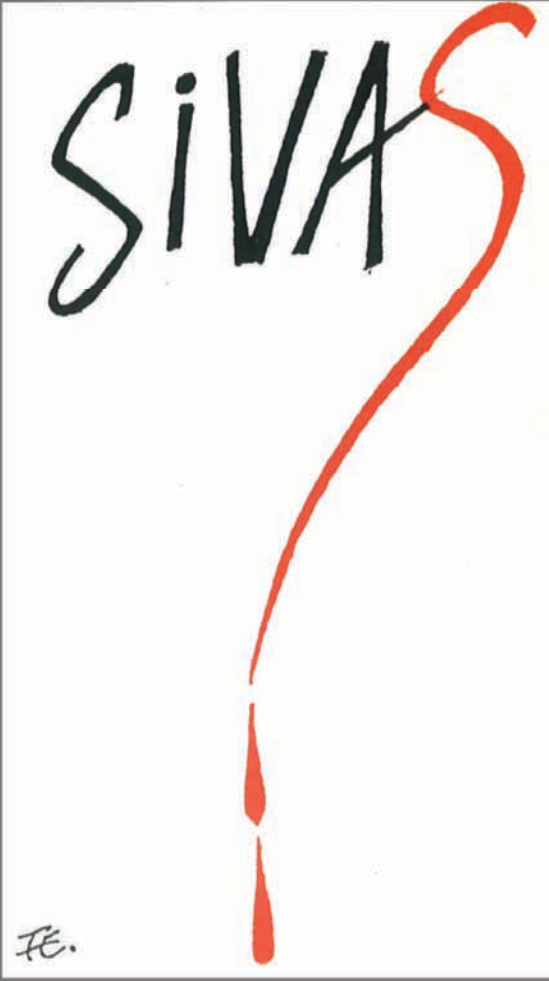
Cennetin irem bağlarında hurilerle gününü gün ettiğine inanan inançlı bir halktır. Bu nasıl şehadettir ki oğlumuzu öldürenler serbest, vatanını sevenler genç yaşında toprak altındadır ya da onunla savaş verenler ceza evlerindedir demezler. İşte siz bunu söylemek istemeyen asil bir halkın saf duygularından besleniyorsunuz. Onların oyları ile iktidar olup eklemek yiyorsunuz. Onun için o eklemek, o kuran sizi birgün mutlaka çarpacaktır. On yıl kadar önce bir toplu taşıma aracındayken yana oturduğum yaşlı bey bana ne iş yaptığımı sordu. Söyledim. Hoşuna gitti. sonra kendini tanıttı

emekli yargıtay üyesiymiş. İlerleyen sohbet politika duruşundan geçerken bana **"Evlat,"** dedi gözlerimin içine bakarak, **"Her toplum hak ettiği liderler tarafından yönetilir, bu millet, bu toplum Kasımpaşalı biri tarafından yönetilmek istemiştir ve hak etmiştir. Başka söz bulamıyorum"** dedi ve indi... Gerçek tarihinin ne olduğunu bilmeyenlerden alınan oylarla iktidar olma şansını yakalayanlar günün birinde **Türkiye Cumhuriyeti**'nin ne kutsal bir değer olduğunu anlayacaklardır. **Ankara**'da metro istasyonunda birbirine sarılan gençleri edepsizlikle itham eden bir zihniyet var. Dünyaya gelişini mitoz bölünmeden ibaret olduğunu sanan yobazlar var. **Derviş Mehmed**'in, **Kubilay**'ı kör testere ile kesmesinin üzerinden 80 yıl geçmiş ne değişti sanıyorsunuz? Türklüğünden çıkarları uğruna öcü gibi korkan, Cumhuriyeti ve kurucularını ağzına almayanların ne farkı olduğunu sanıyorsunuz? **Ziya paşa** 60 yıllık ömründe Allaha inancı tam olan ve bu zalimle yol gösteren beyitleri ile tanınır. Muhalefetini böyle göstermiştir. **"Yıldız arayıp gökte nice turfa müneccim, gaflat ie görmez kuyuyu rehi gözlerinde"** Yani şöyle diyor şair; **Birçok acemi bilgin, gökte yıldızlara bakarken gaflate dalıp öniün gelen kuyuyu görmez...** Sonra, sonra ebesinin örekesini görür demeye getiriyor lafi... Bunun başka versiyonları var amma benim naif kişiliğim el vermiyor. Onun hoşuma giden bir beyiti daha var belki ÖSS sorusu olarak karşınıza çıkabilir değerli öğrenciler; **"Bi- bahıt olanın bağına bir katresi düşmez, Baran yerine Dürr-ü Güher yaşsa semadan"** yani şöyle demeye getiriyor Ziya Paşa; **Kadersiz biriyseñiz gökten Angelina Jolie yaşsa sizin kafanıza Tecaviüzcü Coşkun düşer...** Ah benim kadersiz Ülkem Ahhh... Bu yağmuru bu baranı bu dürr-ü Güher i siz arzu ettiniz böyle oldu velakin büyük ustanın bir beyiti daha var unutmadan; **"Nush ile yola gelmeyeñe etmeli tektir, Tektir ile uslanmayanın hakkı kötektir."** Açıklamaya gerek yok umarım anladınız siz onu... ■

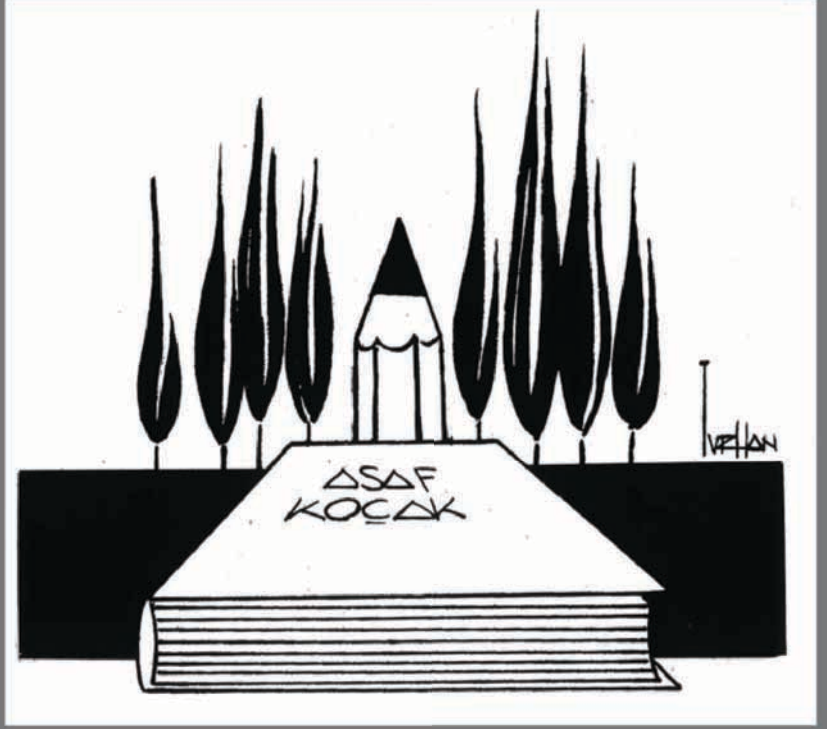


• BÜLENT OKUTAN

2 Temmuz Sivas Katliamı'nın 20. yıldönümü.



FERRUH DOĞAN



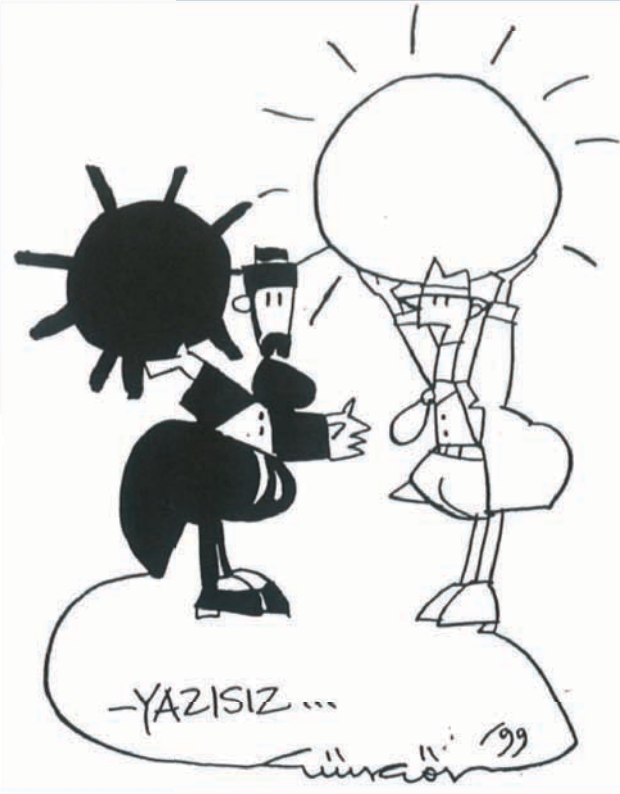
TURHAN SELÇUK

2 Temmuz 1993'te meydana gelen olaylarda 35 kişi hayatını kaybetti. Madımak, 20 yıldır hala yanıyor. Yiten canları karikatürlerle anıyoruz...



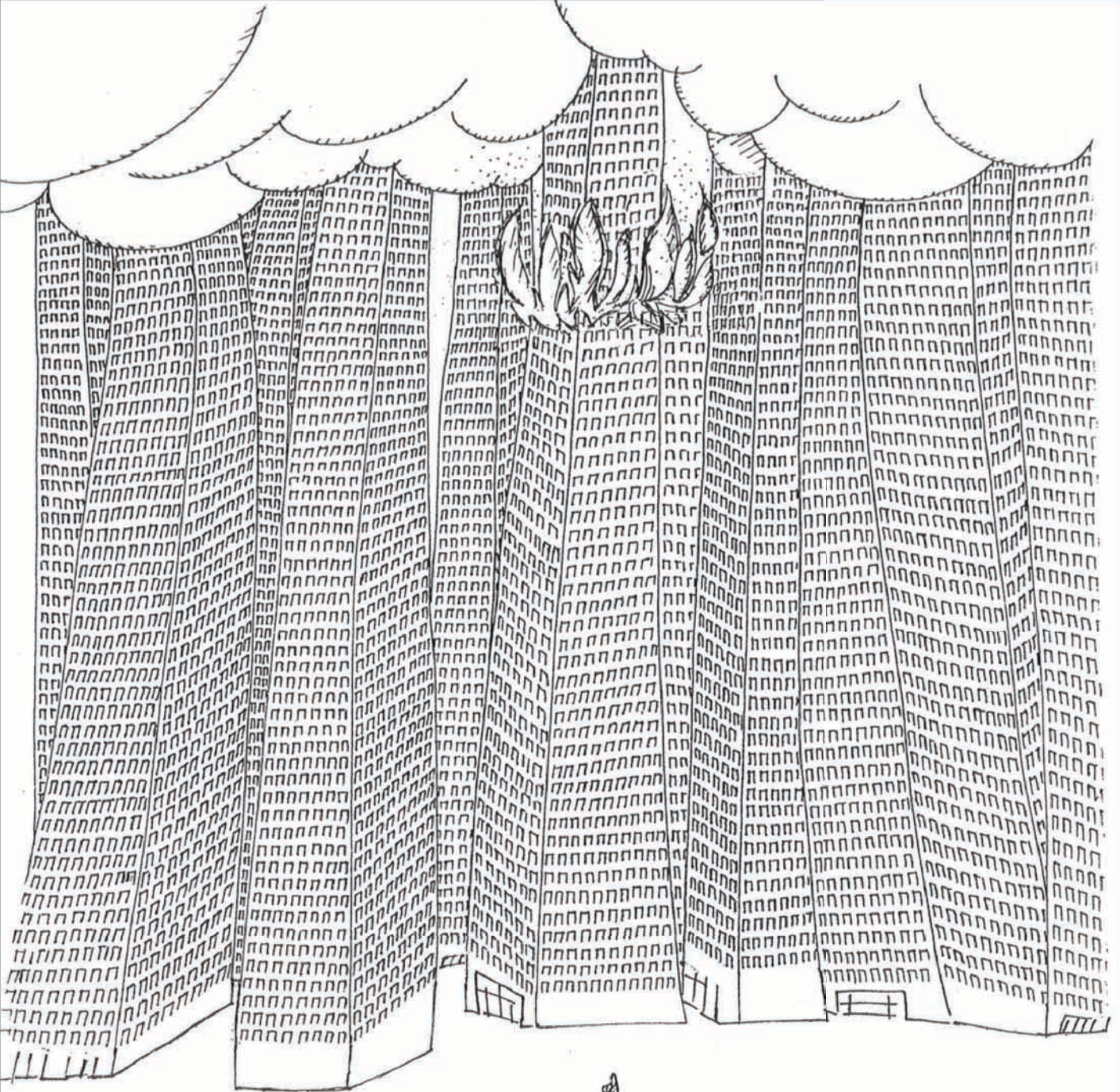
İSMAİL GÜLGEÇ

GÜNGÖR KABAĞCIOĞLU





SEMİH POROY



TONGUÇ YAŞAR

TONGUÇ YAŞAR

Borislav Stankovic Serbian cartoonist

by Aziz Yavuzdoğan

who is it?

Born in 1949, Stabor is a professional cartoonist for 40 years. He works for the most influential daily „VEČERNJE NOVOSTI“ as a commentator and political cartoonist. He also works for several very prominent European magazines such, NEBELSPALTER“, EULEN-SPIEGEL“ etc... In 1996, Stabor has been invited from, SEIKA“ university (Kyoto, Japan) to be one of foreign lecturers at cartooning department the same faculty as one of 10 best cartoonist in the world in 1996. The Turkish association of cartoonists proclaim Stabor for Ambassador of Cartoon in 1997. Stabor is a member of CWS (Cartoonist & Writers Syndicate, N.Y. USA). Working over 40 years in the field of cartooning, Stabor is a owner of more than 150 world important prizes for his work.

The most important prizes:
GOLDEN PENCIL, Legnica, Poland, 1986.
GRAND-PRIX, Montreal, Canada, 1986.
GOLDEN MEDAL, Semarang, Indonesia, 1986. GOLDEN MEDAL, The YOMIURI SHIMBUN“, Tokyo, Japan, 1987.
YASUO YOSHITOMI PRIZE, Kyoto, Japan, 1991. SILVER MEDAL, Seoul, South Korea, 1991. GOLDEN MEDAL, The YOMIURI SHIMBUN“, Tokyo, Japan, 1994. GRAND-PRIX, Daeyon Expo, Seoul, South Korea, 1995.
ASAHI SHIMBUN PRIZE, Kyoto, Japan, 1996. GOLDEN MEDAL, Seoul, South Korea, 1996. GOLDEN MEDAL, The YOMIURI SHIMBUN“, Tokyo, Japan, 1997. GRAND-PRIX, The NEW STATES-MAN“ London, U.K. 1998. SILVER TULIP, Eindhoven, Holland, 1998. GRAND-PRIX, Zemun, Yugoslavia (Serbia), 1998.
GRAND-PRIX, Taipei, Taiwan, R.O. China, 2002. SILVER MEDAL, Porto, Portugal, 2004. SILVER MEDAL, Beijing, R.O. China, 2006. GOLDEN MEDAL, Legnica, Poland, 2007. Stabor had six individual exhibitions so far:
Canadian embassy, Belgrade, 1985. Montreal, GUY FEVRAU CENTER“, 1986. STARA KAPETANIJA“, Zemun, Serbia, 1998. MEDIA CENTER, Belgrade, 2000. Gallery, SZTUKI“, Legnica, Poland, 2003. Gallery, FORMA“, Novi Sad, Serbia, 2003. Stabor was a member of the international board of jury's a several times so far:
Montreal, 1987.
Knokke-Haist (Belgium), 1987.
Istanbul-2 times
Legnica, Poland, 2002.
Bursa (Turkey), 2004.



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

The cartoon is a form of consciousness towards the world because it is critical and deliberate. Being so precise and disclosing, the cartoon is the final stage of social relations.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

The general appreciation of quality in my country is not bad, and so the appreciation of quality cartoons is also on some level. I'm well known in my country because I'm also well known beyond its borders. I'm not talking about how well paid I am; that depends on the project and my ability to sell my own art.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

Exclusively and entirely on my working desk, in my studio, in a “working mess” setting of my own, with two lamps and one flaming mind.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

No! Never ever!

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

Humour is a specific, intelligent language. If the artist is intelligent, wherever from he may be, his goal is to present elitistic humour to the wider audience and that's

kimdir?

1949 Stabor doğumlu olan Borislav Stankovic meslek hayatında 40 yılını geride bırakmış, dünyaca tanınan profesyonel bir karikatürcüdür. Dünyanın en iyi 10 karikatürcüsü arasında sayılan Stankovic ülkesinde bir çok günlük gazetede siyasi karikatürler çizdiği gibi aynı zamanda Avrupa'da da belli başlı dergilerde çizimleri yayımlanmıştır. Karikatürcüler ve Yazarlar Birliği üyesi olan Borislav Stankovic aynı zamanda Türkiye'de Karikatürcüler Derneği'nce kendisine verilen “Kültür Elçisi” ünvanını taşımaktadır. Stankovic'in dünya çapında 150'den fazla ödülü vardır.

when the problems occur. Mozart's “Magic Flute” had to be adapted for larger audience, for simple crowd so to speak, and that's exactly why they remembered it. “Don Juan”, on the other hand, is something completely different; it requires patience and depth of one's soul to understand it, so the larger audience wasn't really prepared for it. The point is, it's about multiple layers of meaning - not about geography or nationality. If the cartoon is deep and layered with meanings, it will stay the same everywhere in the world, from Russian tundra to African safari.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

I think that cartoons connect people faster than literature. Cartoons connect individuals from different cultures during a single exhibition; that connection is instant, but it lasts as long as that individual keeps a smile on his/her face. Life itself can erase that smile very quickly, and so an individual needs another exhibition, another cartoon, another smile. It's different with books, because they are more meticulous, analitic, they portray the world more thoroughly. Of course, I'm talking about real writers and meaningful literature.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

I'm afraid that cartoonist can't possibly contribute to world peace in any way. The world is big and unstable. That is his main element of existence – instability.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

It's nice to be in the company of your colleagues. It's a bright spot of the human herd, and there are many kinds of herds. The cartoonists are the elite of the herd because they are constantly observing the herd in its entirety. It may sound odd, but it's true.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

If I had to draw myself from another

cartoonist's point of view, I would draw myself eating a pencil. I really like pencils – it's one of my main characteristics.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

I'll keep it short – bright! Makes your mind glow!



Karikatür sizce nedir?

Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür dünyaya karşı bakışımızda önemli bir bilinç şeklidir. Toplumsal ve sosyal ilişkileri ortaya çıkarmak için duyarlı bir olgudur.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu?

Mutlu musunuz?

Ülkemde durum fena değil. Genel olarak takdir edilir. Ben ülkemde tanındığım gibi diğer ülkelerde de bilinen bir sanatçıyım. Ücretlerden bahsetmiyorum çünkü bu sanatçının projelerine ve kendini nasıl pazarladığına bağlıdır.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Sadece ve tamamen stüdyomda, çalışma masamda, iki lamba ve zihinsel ışığım altında kendimle ilgili "iş karmaşası" içinde.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir poblemler yaşıyorsanız lütfen kısaca anlatın.
Hayır. Hiç bir zaman...

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne

• Continued on next page →

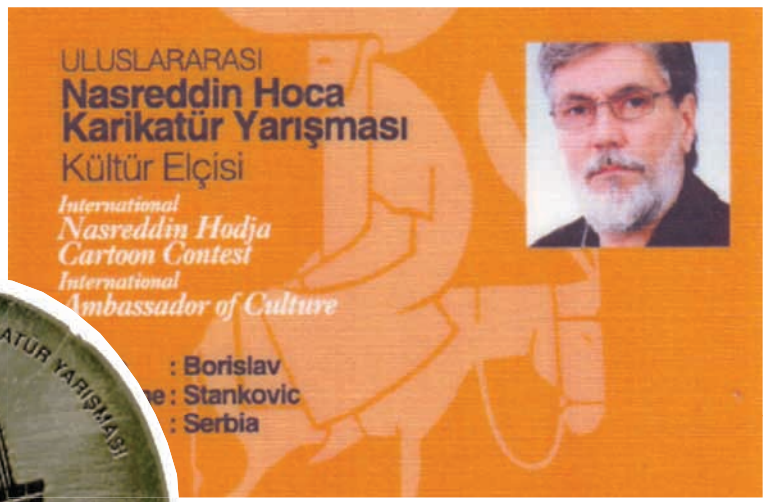


gibi
evrensel
benzer-
likler
var?

Mizah çok özel ve akıllı bir dildir. Sanatçı da akıllı ise, hedef kitleye en iyi ve seçkin bir şekilde bunu sunar. Mesela Mozart'ın Sihirli Flüt'ü. Deyim yerindeyse geniş kitlelerin anlayabileceği bir mizahi dil ile uyarlanmıştır. Örneğin; Don Juan. O da farklı değildir. Biraz da bunları anlamak, anlatabilmek için tabi ruh derinliği gerekmektedir. Coğrafi farklılıklar olsa da anlam katmanları arasında Rusya'dan Afrika'ya, karikatürün, mizahın ortak bir değeri olduğunu söyleyebiliriz.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Ben karikatürün, insanlar arasındaki iletişim bağını, edebiyata göre daha hızlı sağladığını düşünüyorum. Bir karikatür sergisinde, farklı kültürleri bir arada görebilirsiniz. Karikatürün bu bağlamda etkisi çok hızlıdır. Hayatın kendisi de bu



anlamda
hızlı bir
gülümseme
gösterir çünkü buna
ihtiyacı vardır.

Karikatürünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Sırp karikatürcü Stankovic, 1997 yılında Karikatürcüler Derneği tarafından "Kültür Elçisi" olarak ilan edildi. The Turkish association of cartoonists proclaim Stabor for Ambassador of Cartoon in 1997.

Korkarım karikatürcünün dünya barışına bir katkısı olmayacaktır. Çünkü dünya büyük bir kararsızlık içindedir. Onun varlığı bu kararsızlığın ana unsurudur.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Meslektaşlarımla bir arada olduğu ortamda bulunmak hoş bir şey. Garip gelebilir ama karikatürcülerini bir insan sürüsüne

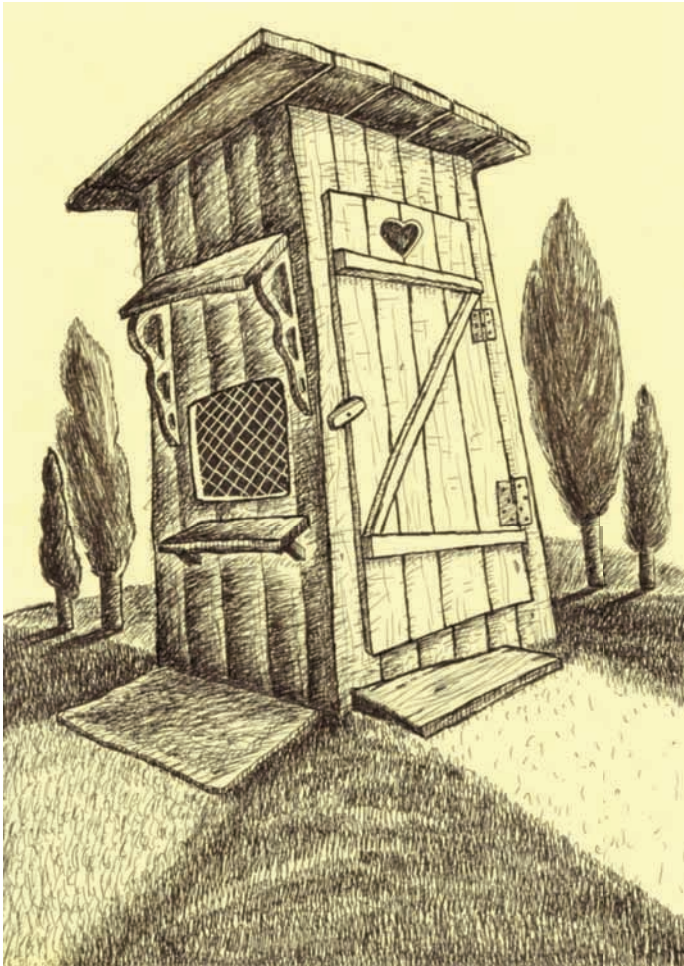
benzetirsek, yarışmaların da bu insan sürüsü üzerine seçicilik anlamında tutulan parlak bir spot ışığı gibi düşünebiliriz.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz?
Bir başka karikatürcü açılsan çizmem gerekseydi, kendimi bir kalemi dişlerken çizerdim. Çünkü kalemi çok seviyorum. Benim en karakteristik özelliklerimden biridir.

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?
Kısaca.. Parlak bir fikir. Kızdırma sakın, aklını alır! ■

BORISLAV STANKOVIC - Serbia



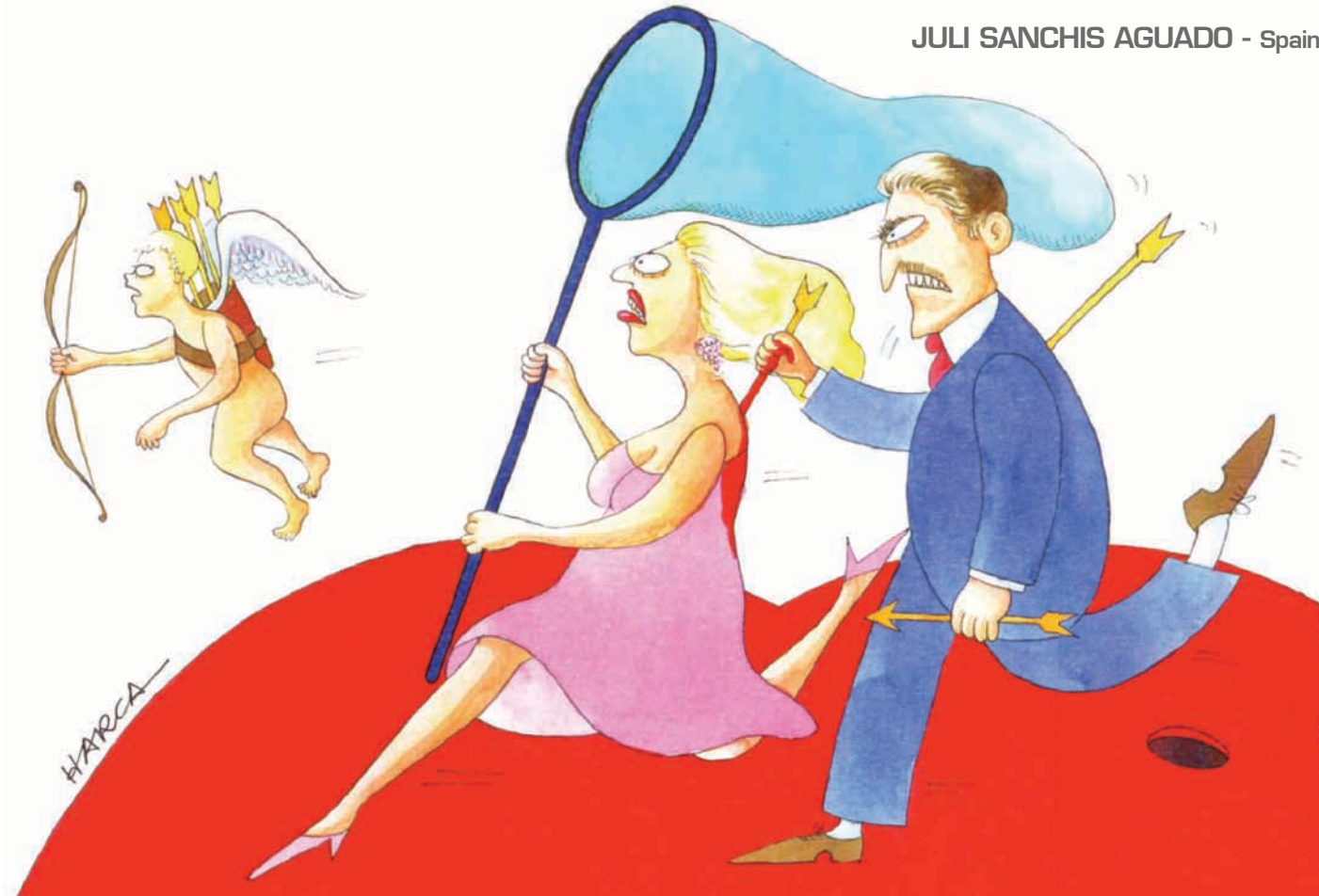


VICTOR CRUDU - Moldova

OLEKSY KUSTOVSKY - Ukrain



JULI SANCHIS AGUADO - Spain



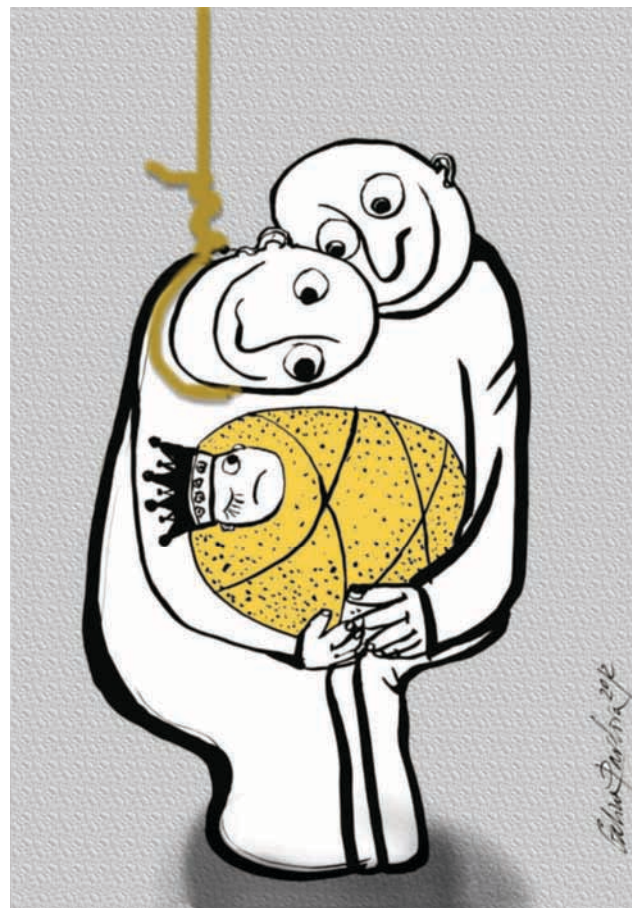
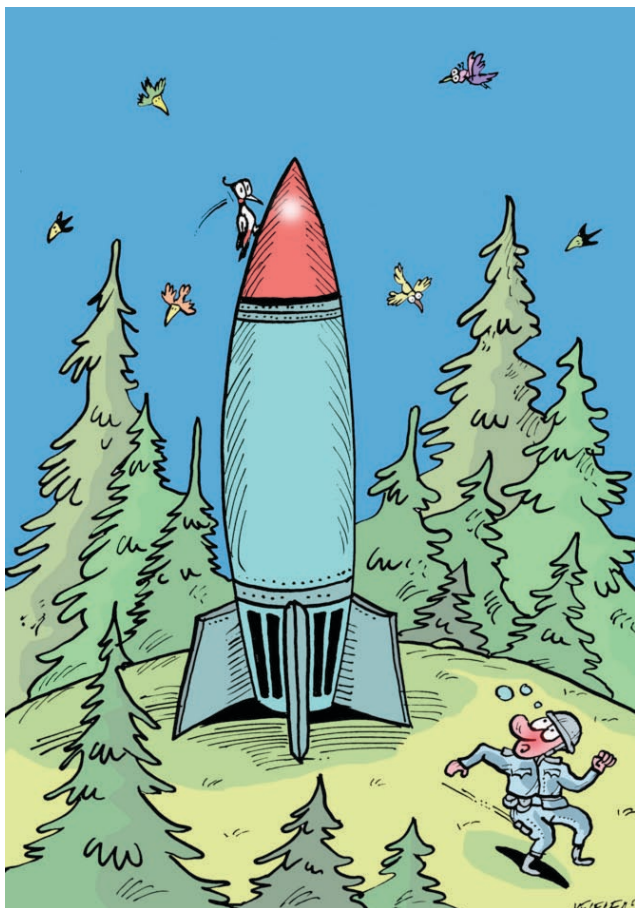


IGOR SMIRNOV- Russia

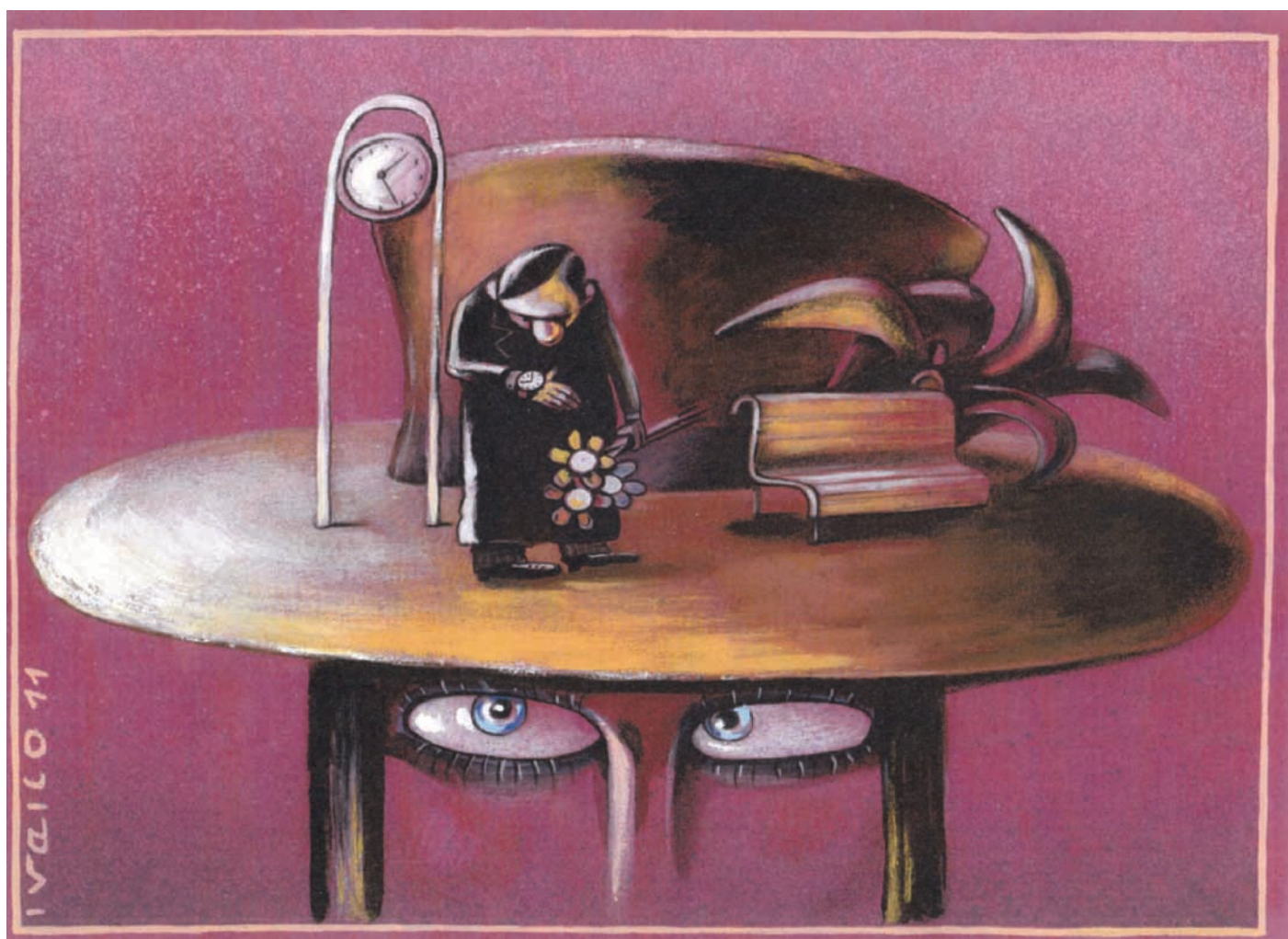


LUIS EDUARDO LEON - Colombia

ISTVAN KELEMEN - Hungary



GALINA PAVLOVA- Bulgaria



IVAILO TSVETKOV- Bulgaria

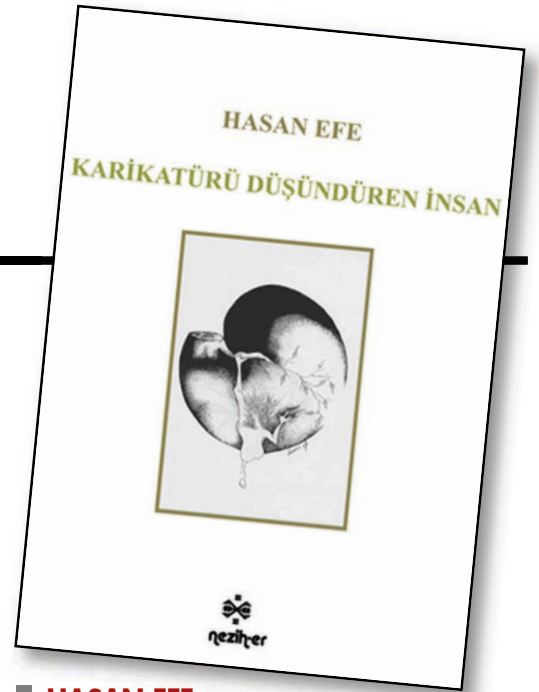
Karikatürü düşündüren insan...

Aziz Yavuzdoğan

Karikatürü Düşündüren İnsan, Hasan Efe'nin karikatür sanatıyla ilgili üçüncü kitabı. Daha önce Mecaz, Söz Sanatları ve Karikatür, Karikatür ve Eğitim kitaplarında karikatürü edebiyat ve eğitimle ilişkilendiren Efe, son kitabı **Karikatürü Düşündüren İnsan**'da da eğitim, felsefe, psikolojiyi karikatürle ilişkilendirmekle kalmıyor bunların yanı sıra edebiyat alanının türleri üzerinde ele alıyor. Böylece farklı bakış açılarından yola çıkarak karikatür sanatının kendi anlamsal bütünlüğüne değişik açılardan bakma olanağı sunuyor. Kitapta bir karikatürün, düşünsel anlam katmanlarıyla nasıl okunacağı aşama aşama verilirken okurla/izleyen arasındaki ilişkinin insan zihnindeki işleyişi açılıyor. Bir başka deyişle aynı karikatürün farklı sonuçlarla da algılanabileceğinin örnekleri yer alıyor. Edebiyatın türler üzerindeki anlamsallığıyla karikatürün anlam boyutunun keşif ayrıldığı noktalarda metinler arası düzlem kendini gösteriyor, aynı zamanda farklı disiplinlerin işleyişi bir

bütünlük oluşturuyor ele alınan yazılarda.

Yirmi yedi yazının yer aldığı kitaptaki bazı makale/denemelerin adları; Görsel Metin Olarak Karikatürün Anlam Yapısı, Genel Mizah Kavramı ve Karikatür Bilimi, Karikatürün Mantığı Mantıksızlık mıdır? Görsellikte Tersinlenen Düşünce: Karikatür, "Güncelimizde Karikatür" ya da "Günümüzde Karikatürün İşlevi" Ne Olmalıdır? Karikatür ve Yazında Uzamsal İşlerlik (Dün ya da Güncellik), Karikatür ve Şiirdeki Algılama Unsurları, Edebiyat ve Karikatürde Anlamsal Boyutların İşleşmesi, Yazınsal Türler Bağlamında Makale İle Karikatür Sanatına Genel Bir Bakış, Karikatür ve Öykü (Bant Karikatür ve Öykünün Sanatsal Birer Metin Olarak İşlerliği), Öğretmenin Karikatürü Yeniden Üretmesi, Aristoteles Felsefesinden Karikatürün "oluş"una Genel Bakış, Derslerde Karikatür ile Konuyu Bütünleştirme Aşamaları, Karikatür İle Eğitimde Kırılma Çizgisi, Algılama Noktası ve Bellek, Karikatür ve Kösnüllük, Toplumu Oluşturan Bireyin Tutum ve Davranış İlişkilerini Karikatür ile Okuma, Nasrettin Hoca ve Mizah Genelinde Günümüzde Ulusaldan Evrensele Giden Karikatürlerle Oluşan Nasrettin Hoca Fıkraları, Piaget'in Gelişim Kuramına Göre Sanatsal Bir Uyarı Olan Karikatürün Anlamlandırılması, Düşünceyi Geliştirmede Görsel Bir Uyarı Olarak Karikatürün Algısal İşlevleri. Neziher Yayınları, **Karikatürü Düşündüren İnsan**'ı Nisan 2013'te okurlarla buluşturdu.



HASAN EFE

1957 Alaşehir doğumlu. 1980'li yılların başından beri karikatür çizmekte ve yazmaktadır.

Almanya'nın Münih kentinde Asam Gymnasium'da beş yıl Türkçe, üç yıl karikatür dersi verdi. Bu ders süresince Karikatür Asam dergisini 32 sayı çıkardı. Bu arada karikatür ve eğitim konuları üzerine çalışmalar yaptı. Bunlar, Almanya ve Türkiye'deki bazı okullarda örnek alınarak uygulamaya konuldu. Özel ve Resmi Okullarda Öğretmenlere karikatür seminerleri verdi. Konuyla ilgili yazıları yurtiçi ve yurtdışında yayımlandı.

Gülü Gülü ve Hallo'da Kaşkaval, Zıpr'da da Boyacı Hıdır'ı çizdi. Stuttgart'ta Türkçe yayınlanan bir gazetede mizah sayfası hazırladı. Günlük bir gazetede de çizdi.

Yurtiçi ve yurtdışında ortak karikatür sergilerine katıldı, albümlerde çizimleri yer aldı ve karikatür kartları yayımlandı.

Çizimleri, Karikatür ile İlgili Yazıları; Hürriyet Gösteri, Varlık, Milliyet Sanat, Edebiyat Sanat'81, Sesimiz, 4 Mevsim, Damar, İzmir İzmir, Akrep, Gezgin, Yeni Biçem, Pencere, Taka, Edebiyat Gündemi, Kar, Karşıyaka Karşıyaka, Pencere, Kum, Deliler Teknesi, İle, Eğitim, Bizim Gazete, Biz, Humor, Fenamizah dergilerinde yer aldı.

Kişisel karikatür sergileri
İzmir Devlet Resim ve Heykel Müzesi 1991, Atatürk Kültür Merkezi, Lefkoşa-Kıbrıs 1992, Ömer Tatil Köyü sergi salonu, Kuşadası-Aydın 1992, Belediye sergi salonu, Sarıgöl-Manisa 1993, Tarış sergi salonu, Alsancak-İzmir 1993, Akbank Sanat Galerisi, Isparta 1993, Stat Bibliothek, Münih-Almanya 1998, Unterschreihem, Minih Almanya 1998, A.Ü.TÖMER İzmir Şubesi Sergi salonu, Alsancak-İzmir 2000, Konak Belediyesi Kültür Merkezi, Alsancak-İzmir 2002, Kozbeyli, Foça-İzmir 2004, Karek, Ürdün 2009

Yurt içi ve yurt dışında 8 Ödül Aldı.

Yapıtları:

1. Mecaz Söz Sanatları ve Karikatür
2. Karikatür (Albüm)
3. Karikatür ve Eğitim
4. Karikatürü Düşündüren İnsan

HASAN EFE



ADRIANA MOSQUERA- Colombia



EMRAH ARIKAN - Turkey

HASAN EFE - Turkey



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey

Sedat Simavi'nin "Karikatür"ü...

Osman Yavuz İnal

Sedat Simavi tarafından 1 Ocak 1936 tarihinde haftalık olarak yayım hayatına başlayan **Karikatür** mizah dergisi 01.01.1936 – 18.03.1948 tarihleri arasında 638 sayı çıktı.

Karikatür'ün yayım politikası ilk sayısında:

"Karikatür, resimde çizginin, yazıda sözün ince bir gülüşü ve güzel sanatların cümbüşüdür. Her şey olduğundan başka türlü yapar gibi görünerek şaka yolu ile hakikatleri anlatır. Kutunun kapağını açan bir keyf ehlidir. Kıvrak bir çizgi veya söz, kabuğu çıkarılmış bir öz gibi çeşnili ve besleyici oluyor. İnce şaka, zekâ için bir spor ve gıdadır. Hele Türk halkı nüktenin tiryakisidir. Söz gelişi olarak her şeyin taslağına da karikatür denildiği vardır. Bu çeşit karikatür etrafımızdaki işler ve insanlar arasında o kadar bol ki sağa bak çiz, sola bak yaz! Fakat zevk dışarıdaki kamburu değil, içerdekini görebilmektir. İşte bu sayfalar okuyucularına daima böyle bir gülüş vermeye uğraşacak. 'Karikatür' hafif ruhlı, fakat ağırbaşlı bir sanat eseri olmaya çalışacaktır". diye açıklamaktadır. Bazı kapak karikatürleri Cemal Nadir Güler tarafından çizilmiş olsa da, derginin lokomotif karikatüristleri Ramiz ve Orhan Ural'dır.

Karikatür dergisi, tek parti dönemi ve ikinci dünya savaşı yıllarına yayım hayatını sürdürmesi sebebiyle "ülke menfaati" düşüncesinin öne sürüldüğü yıllarda dönemin diğer mizah dergisi **Akbaba**'dan öteye gide-memiş ve mizahın ana ögesi olan eleştiriyi yapamamıştır. Belki de yayımlandığı yıllar bu atılımı yapmasına müsaade etmemiştir.

Oysa yine **Sedat Simavi** tarafından 1921 – 1923 yılları arasında haftalık mizah dergisi olarak 122 sayı çıkan **"Güleryüz Mizah Dergisi"**; milli mücadele ve Ankara hükümetini destekleyen tek mizah dergisi olmanın yanı sıra Kuva'yi milliyetçilerin eylem ve amaçlarını geniş kitlelere yaymak, ulus olmak bilincini topluma aşılama gibi tarihi bir işlevi yerine getirmiştir. Bu yönden bakıldığında **Karikatür** mizah dergisi,



Güleryüz mizah dergisi kadar mizah/karikatür tarihimize derin bir iz bırak(a)mamıştır.

Karikatür Mizah Dergisi; kurucusu Sedat Simavi'nin 1948 yılında enerjisini çıkaracak olduğu **Hürriyet** Gazetesine vermesi sebebiyle 638. sayı ile yayım hayatı son bulmuştur.



Karikatür Dergisi'nin ilk sayı kapağı (üstte). Aynı zamanda karikatürcü olan Sedat Simavi'nin, Ekim 1922 tarihli Güleryüz dergisinin kapak karikatürü (yanda.)





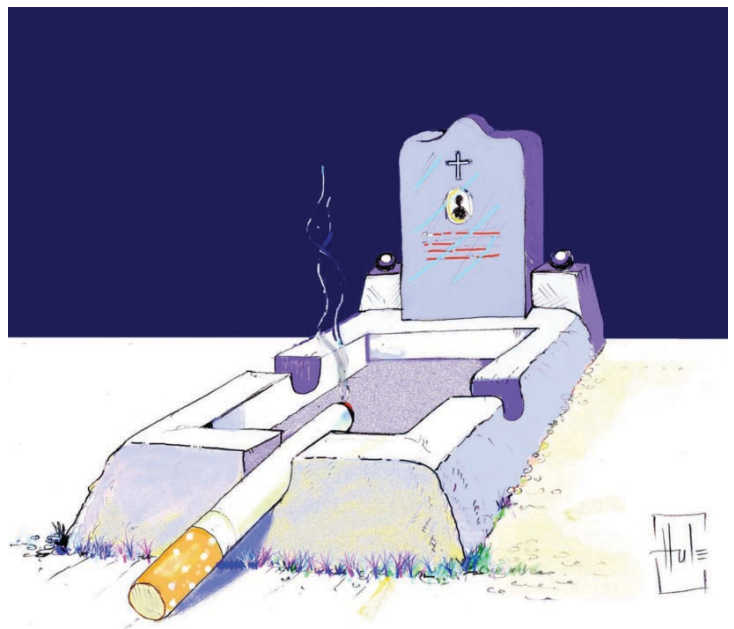
TOSO BORKOVIC - Serbia



MARINA GORELOVA - Belarus



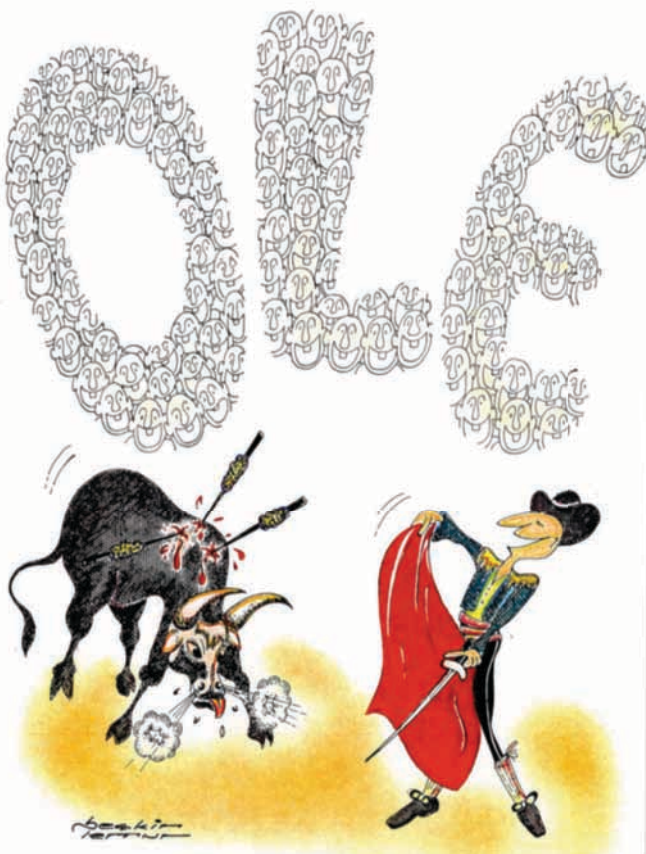
DAMIR NOVAK - Croatia



HULE HANUSIC - Austria



JIRI SRNA - Czech Republic



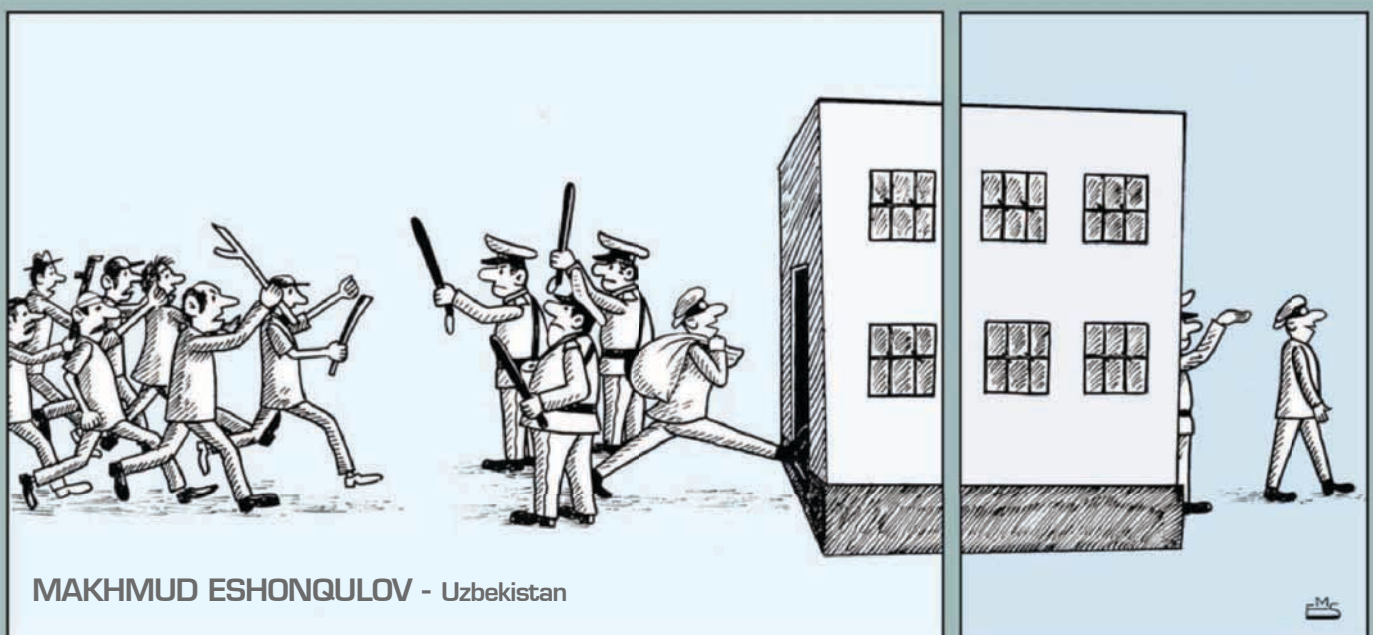
SEÇKİN TEMUR - Turkey

JULIAN PENAPAI - Romania

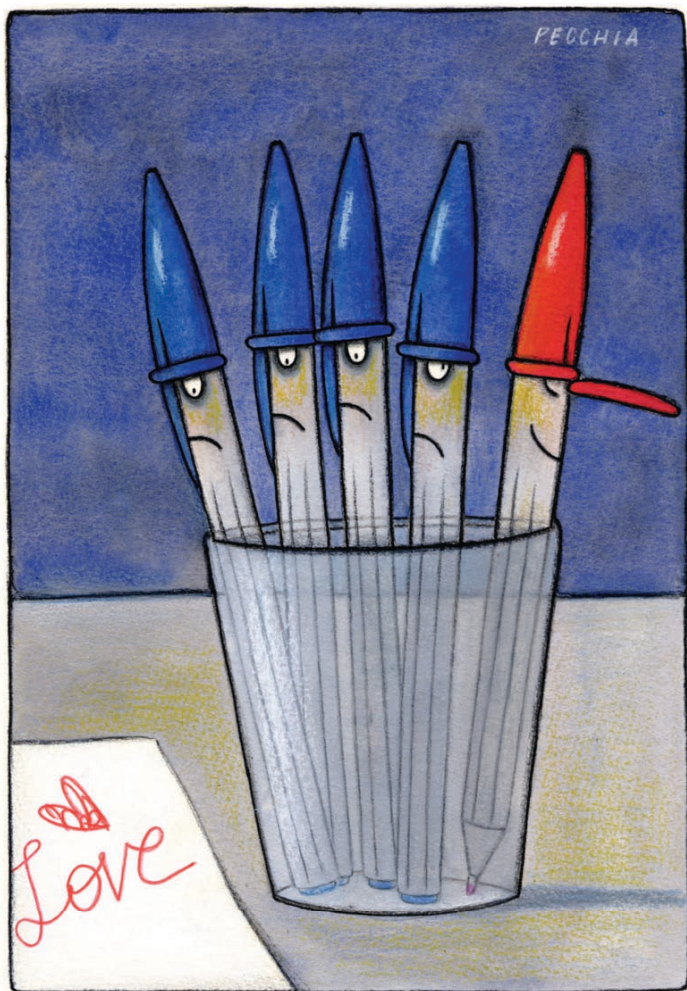




MICHAŁ GRACZYK - Poland



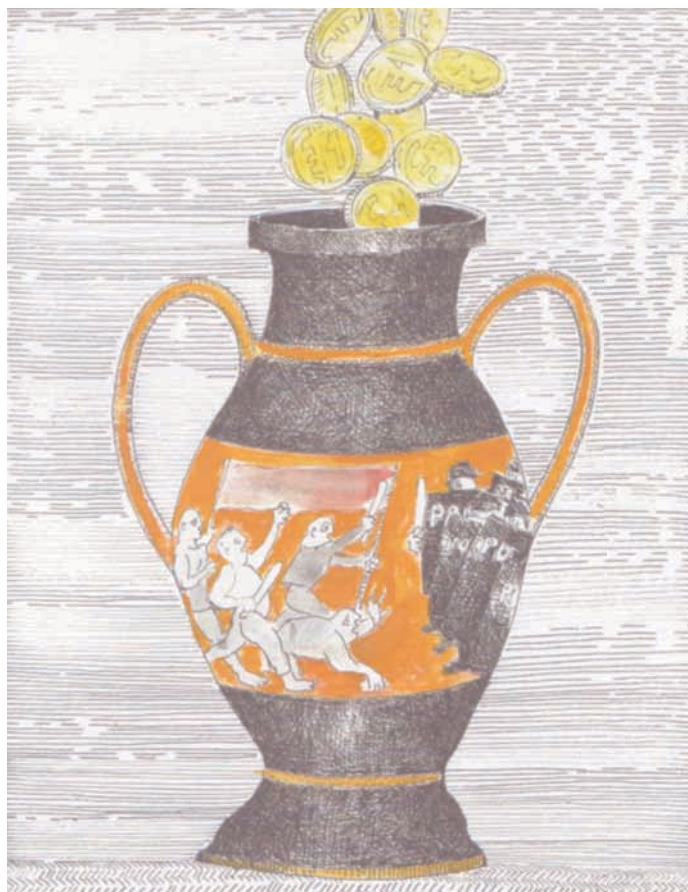
MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



ANDREA PECCHIA - Italy



JORDAN POP-ILIEV- Macedonia



HENRYK CEBULA - Czech Republic



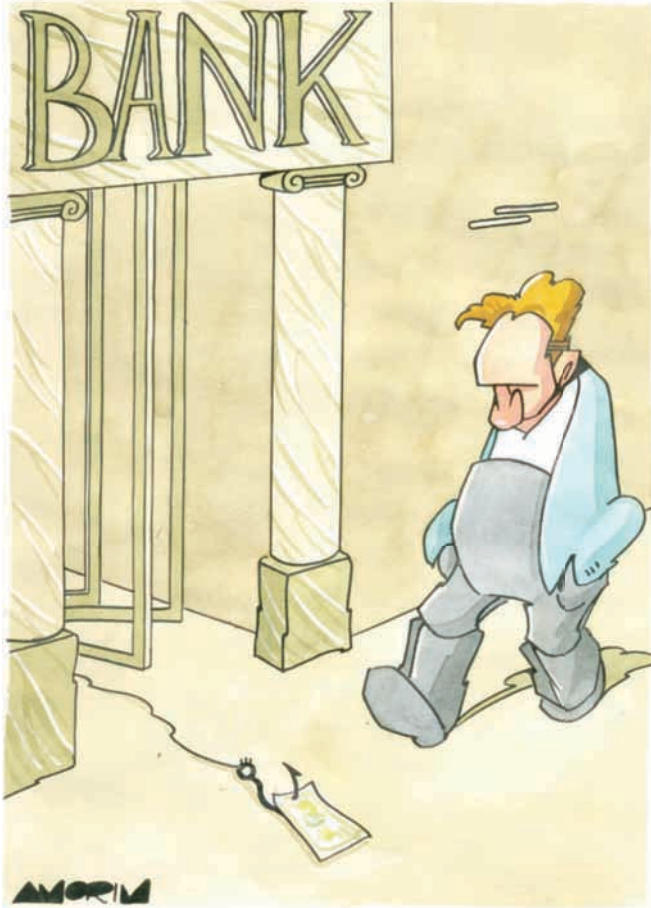
SZCZEPAN SADURSKI - Poland



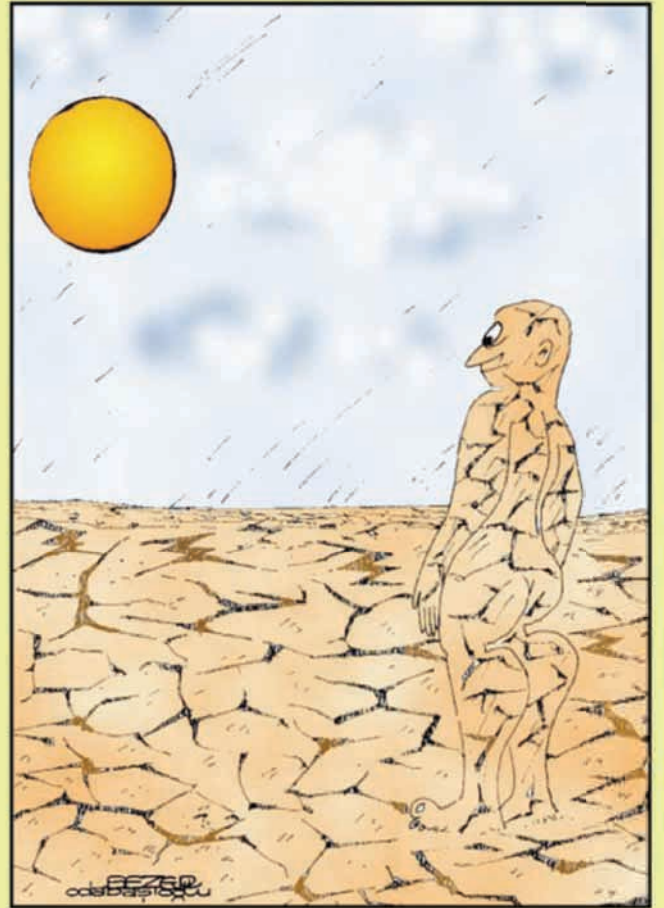
DARKO DRLJEVIC - Montenegro

ÇEVRE Mİ, O DA NE?

sezer odabaşıoğlu



CARLOS AMORIM - Brasil





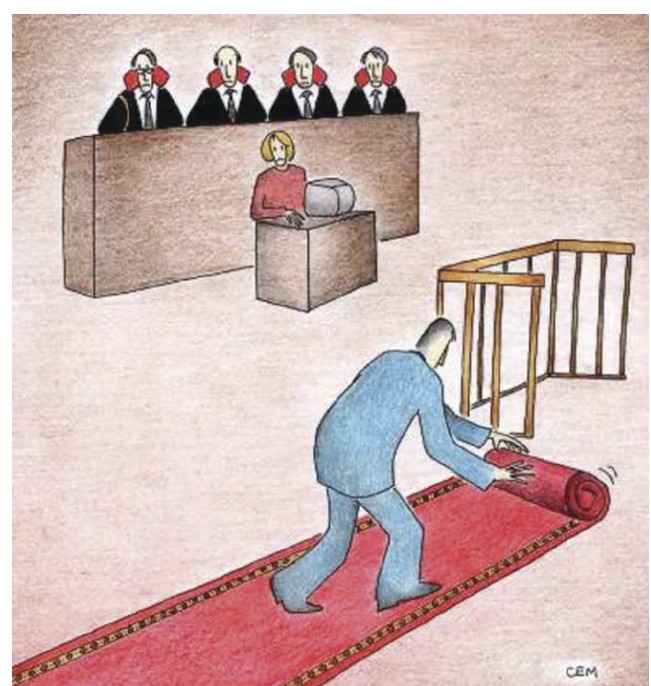
TURAL HASANLI - Azerbaijan



EVZEN DAVID - Czech Republic



ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria



CEM KOÇ - Turkey

Cultural event of summer in Moscow, in 2013...

by Peter Zavacky

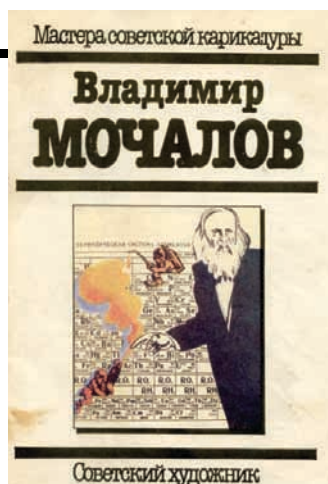
The exhibition is called **Portrait Cartoon in the graphic and in oil on canvas**. Its opening was held 21st May (exactly on birthday) and lasted three weeks.

The author of the grand exhibition is "Vladimir Motchalov", is also called the "The Czar of Russian portrait-caricature". He became a Member of the Russian Academy of the Arts, in 2007. "Volodya" celebrated his 65th birthday, in May. Traditionally, as always! On his personal exhibition. He introduced his excellent portrait-cartoons, in the **Gallery - Russian Academy of Arts**, in capital, on the river Moscow.

Jubilee-painter and caricaturist - presented his 120 great art-works from a genre of portrait cartoon. Exacting Russia spectators saw a world-famous faces from Russia and World, as Tolstoy, Dostoevsky, Sholokhov, Gorkiy, Michalkov, Rufus, Picasso, Chaplin, Sopfia Loren, Alla Pugachova, Klichko, Vysockij, Born, Ovechkin, Schwarzemegger, etc...

On the exhibition for the first time presented a great picture of Motchalov (canves comple-ted by master only on the eve of the exhibition) - "Caricaturist Boris Jefimov and Contemporaries," (oil on canvas, size 80x140 cm) dedicated to the memory of an outstanding artist whose life was situated in such turbulent and dynamic of the twentieth century. Boris Jefimov (1900-2008) was famous caricaturist in magazine KROKO-DIL (in English Crocodile), a satirical magazine published in the Soviet Union. It was founded in 1922, and named after Fyodor Dostoyevsky's satirical short story, The Crocodile.

Spectators saw on the canvas 140 famous faces of persons, positive and



negative folks of political and culture from last century... People say, his exhibition was a cultural event of the summer in Moscow.

The exhibition was a cultural event of the summer in Moscow.

Motchalov's views of the art :

Motchalov and "what is for him a caricature?": - In our Russian "traditional understanding" caricature is a drawing of some humour-situation. It is a subject drawing - with or without - words where the elements can be conditional or realistic. That is a "caricature" as we understand it. There is also such a concept of a caricature as a portrait caricature. It is satirical and humorous. In the English language the word caricature means only a smile-portrait. So in translation into Russian, a caricature is really a "sharzh". So the concept of caricature is only one facet of this genre. A cartoon is the surrounding situation, the understanding of some phenomena, so when you depict some situation say war, money, love with a pencil or pen, it is a cartoon. In this way, in our Russian understanding, a caricature is a cartoon, while in the West the exact translation of the word caricature is only a humorous portrait.

- I love and study history, I try to comprehend it, and caricature gives me a chance to express my attitude to what has happened and what is happening, to the past and to the pre-sent. Of course, historical figures who one way or another influenced the course of the hi-story of Russia interested me first of all - from Lenin, Stalin, Chruschov, Brezhnev, Antropov, Gorbachov, Jelcin to Putin, ... And the "demons" of Russia too - Rasputin, Trotsky, Vyshinsky, Beria, ... I think no one has ever done their portraits. With the help of my oil-paintings I tried to find the right-answers to questions about the economic and spiritual backwardness of my native country. Besides political figures, famous people in whatever profession they were - artists, sportsmen, writers, actors fell into my own field of view.

Motchalov and World : - Since 1991, my works were published for example in Slovakia, Belgium, Czech, France, Japan, Poland, Slovakia, Turkey, USA and other countries. I worked with the French magazine Courier International for many years and did some works for the Japanese Courier International Japan. In August 1991, I was invited to Japan by a professor of caricature, Yasuo Yoshitomi in Kyoto. The theme was "The Place of Russian caricature in the World". My cartoons appeared in Japanese newspapers and a big article was written about me in a Japanese magazine. For example, my works were published in such well-known magazines as Time (a caricature of Jelcin) and Newsweek (a caricature on the theme of how state property is being pilfered in Russia) in 1993... At last, I prepared my personal exhibitions in Ecuador, Germany, Cyprus, Spain... also in Moscow and "Podmoscowie"... , participation on exhibitions - Art Tribute to singer Rael Gott..., poetry Milan Ruffus and rockers Jožo Raž, in Slovak republic (city Košice - The Capital of European Culture 2013). Last, I was invited to Madrid, Spain, as a cartoon-lector, in February 2013.

Motchalov and Turkey : - I even worked in Stambul in 1991 on the invitation of the Turkish businessman and publisher who put out two of his own satirical publications - a newspaper and a magazine and was trying to make them competitive. We three artists - I and Valery Mokhov and Slava Polukhin - who had been invited from the Magazine Krokodil, lived and worked in Stambul for several months. With our help the businessman managed to raise the level of his publication - our experience at Krokodil

stood us in good stead even in Turkey.

Motchalov and America : - My first business-trip to "States" in 1987 when a group from the Magazine Krokodil went to America as part of an exchange with American humorists who then came reciprocal to our country. The first day of our stay in "capita" there was a press conference in the national club of the press. At once, the press conference got bogged down with the



dry communist style answers. I began to draw portrait-caricatures. Suddenly a red-faced baldly man came up to me and said in Russian with a "heavy" accent: "Molodoy che-lovek", if you lived here you could make good money". "Excuse me! Vy kto?(who are you)?" He introduced himself: - I'm Victor Frantsuzov. "The Voice of America". And I didn't believe my own ears! But it was his voice, the voice of "Francuzova", that I listened to in the evenings, many years former!

Curriculum vitae : Vladimir Motchalov, born in 1948 in Moscow, he finished at the Moskovskaya srednyaya khudozhestvennaya shkola pri institute im. V.I.Surikova (Moscow College of V.I.Surikova), graduated at the Moscow Poly-graphic Institute. He started working as a junior engraver of printing forms at the State GOSZNAK factory, since 1984 - to his End - as a chief artist, in a number of editorial offices, such as "Krokodil", after "Novyj Krokodil", since 2007 Member of the Russian Academy of the Arts, Member of the Journalists and Artists Unions of Russia", he lives and works in Moscow, Russia. The scope of his work spans from painting, caricature, illustration, post-stamps to TV-animations. His works are distinctive for their sensitively modelled and vibrant energy emphasizing the intellectual background of his own artistic expression. He participated in many exhibitions (individual and group exhibition) at home and abroad.





Milan Vavro (Slovakia)

1933 Bratislava doğumlu Slovak karikatürçü Milan Vavro, bir çok dergide çizdi ve mizahi eserler üretti. Eski Çekoslovakya'nın ünlü Rohac dergisinde çizdi. Bratislava Üniversitesi ve Londra'da akedemisyen olarak görev yaptı. Arjantin, Brezilya, Eski Yugoslavya ve Türkiye gibi ülkelerden ödüller kazandı. Vavro, 2011 yılında öldü.

Born in Bratislava. was a Slovak painter, graphic artist, cartoonist and longtime editor of the humorous - satirical magazine Stag beetle. Career started in 1949 as a cartoonist in the journal Stag beetle, where he began to publish his work, and later was chief art department drawings Don prispieval 41 years. The last years of his life he spent in Vinichom at Bratislava, where he also had his studio.

fena
mizah

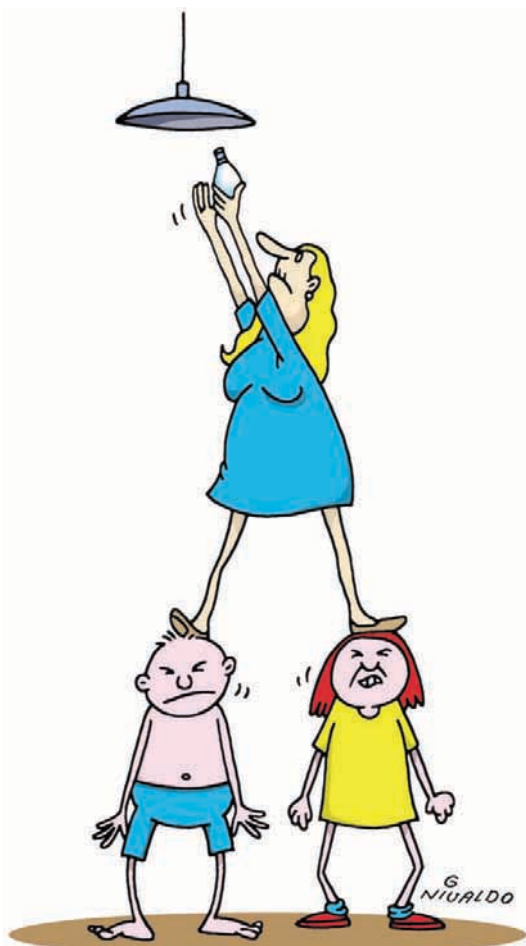
international humor magazine 2013

dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world

by Peter Zavacky

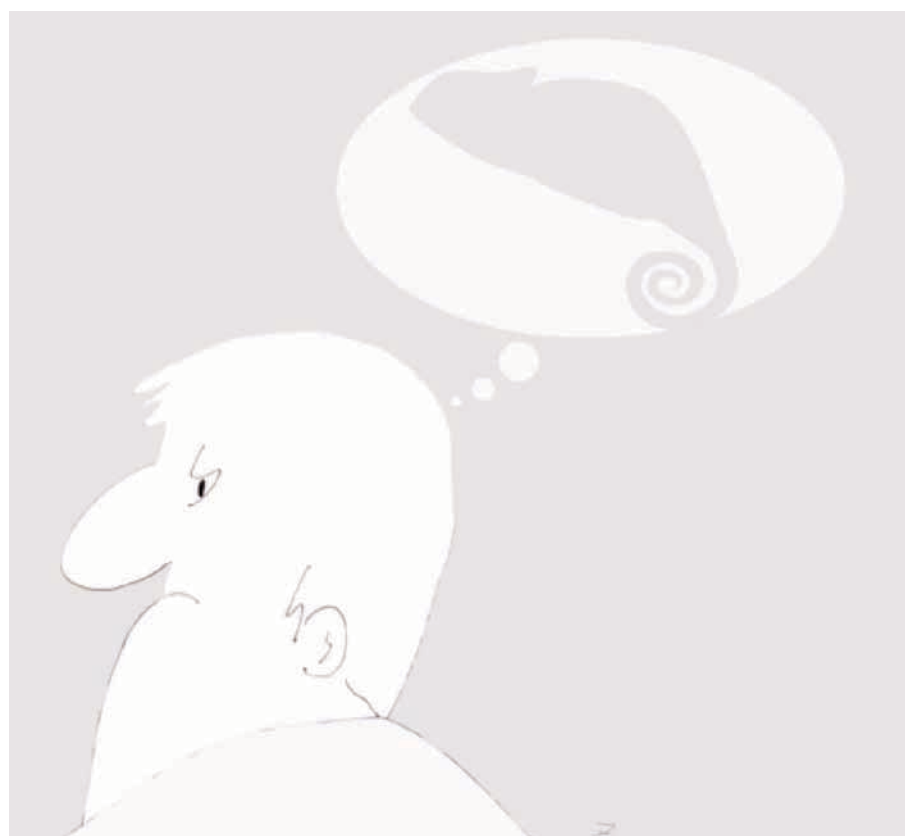




NIVALDO PEREIRA DE SOUZA -
Brasil



ISMAIL KERA - Czech Republic



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia

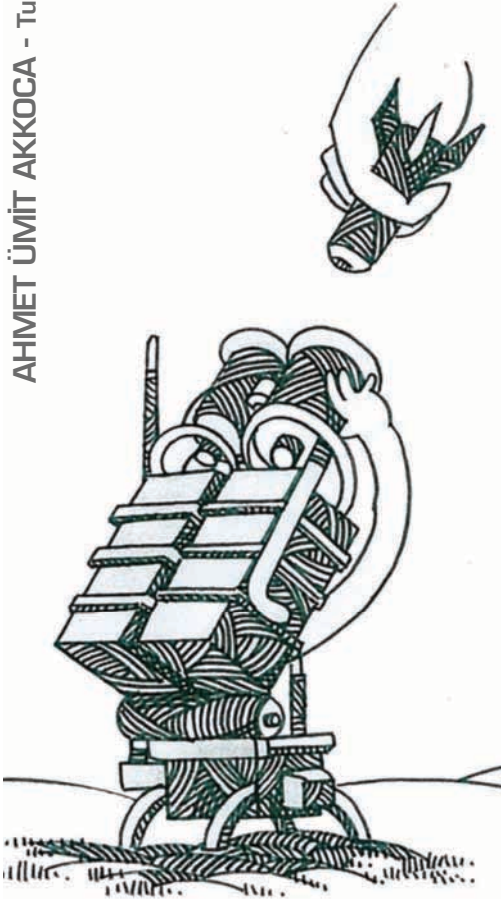


“ilk, annemden
uzak kalınca
kekeledi yüreğim

güneşe tutulan
o ağaç gibi doğruldu
sonra...”

“hiç
zor değil,
ormanın
nefesini
kesmek...”



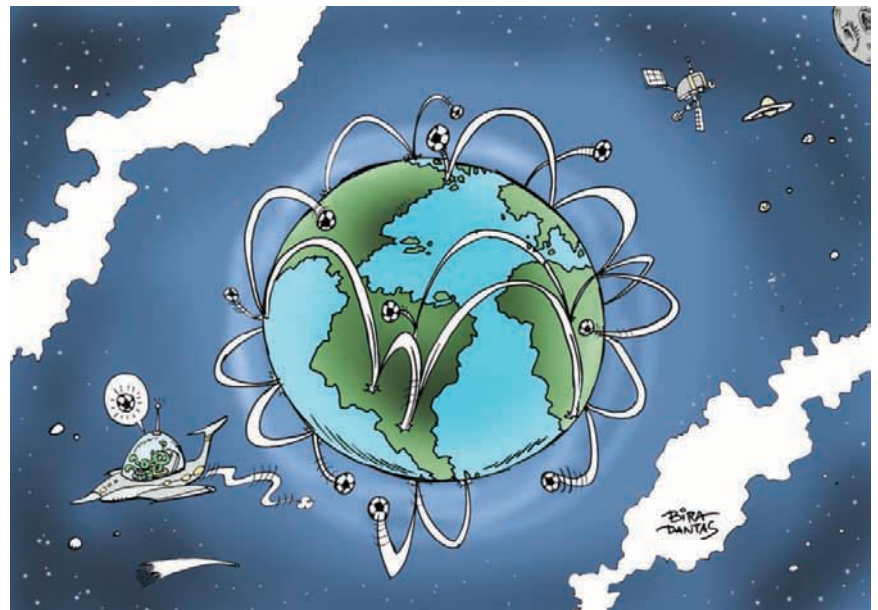


Ahmetümit



ALİ DİVANDARİ - Iran

CZESLAW PRZEZAK - Poland



BIRA DANTAS - Brasil

BV PANDURANGA RAO - India

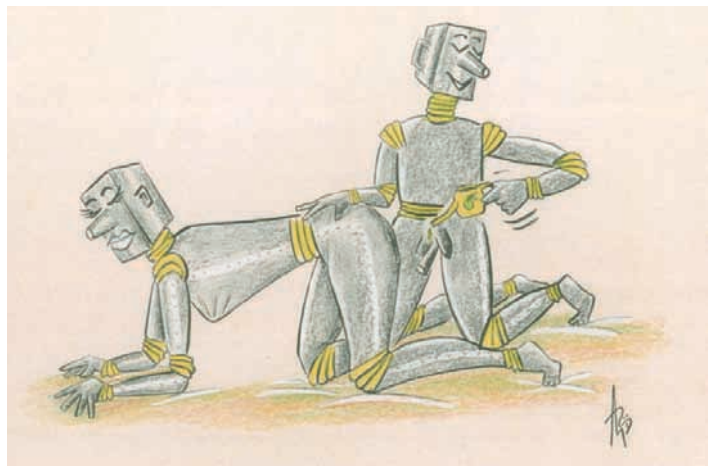




VALERY ALEXANDROV - Bulgaria

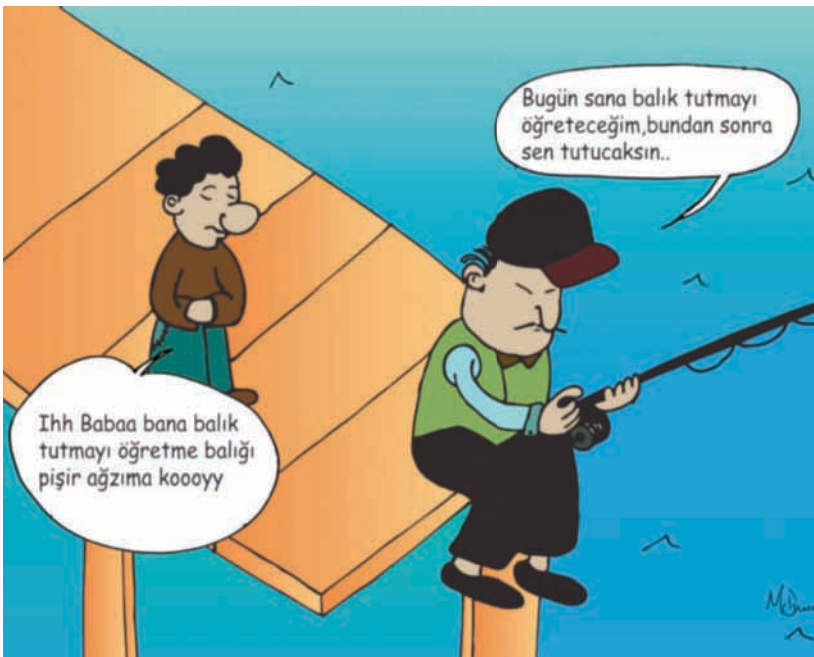


EDUARDO CALDARI - Brasil



MILAN ALASEVIC - Slovenia

memur mario'nun maceraları



MELEK DURMUŞ - Turkey

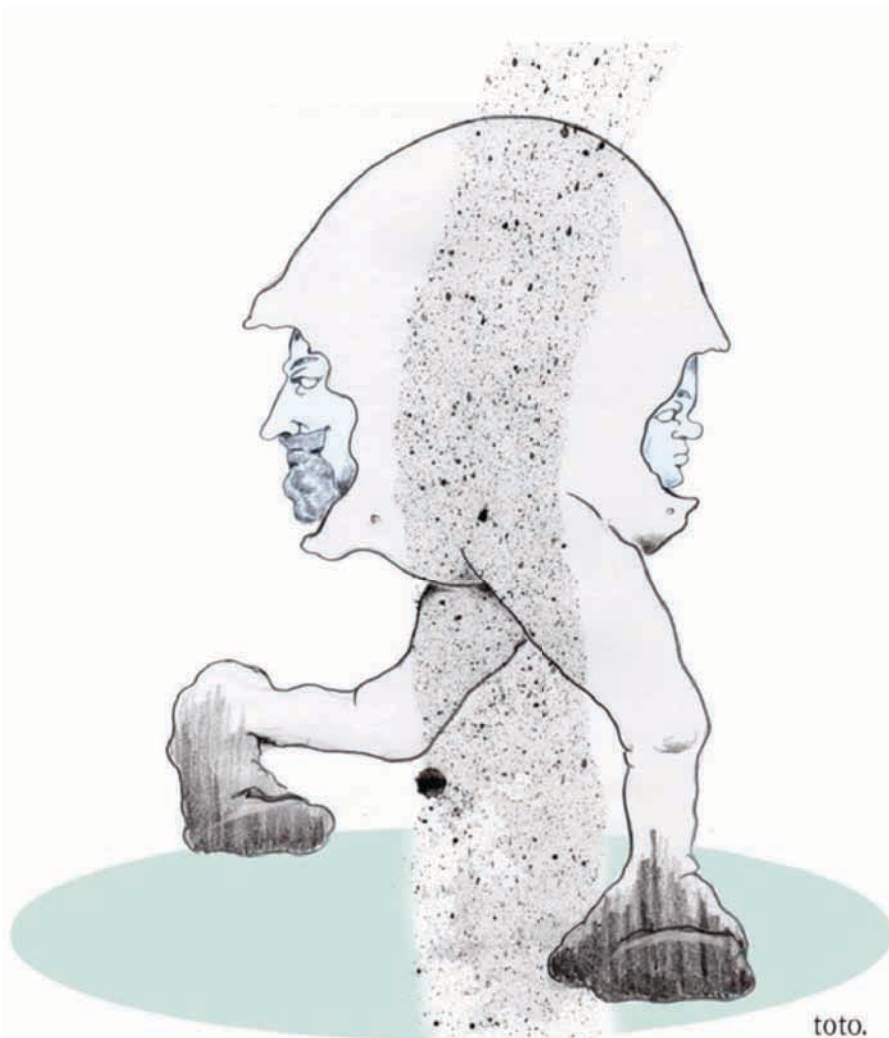


DIDIE SW - Indonesia

©SULTAN

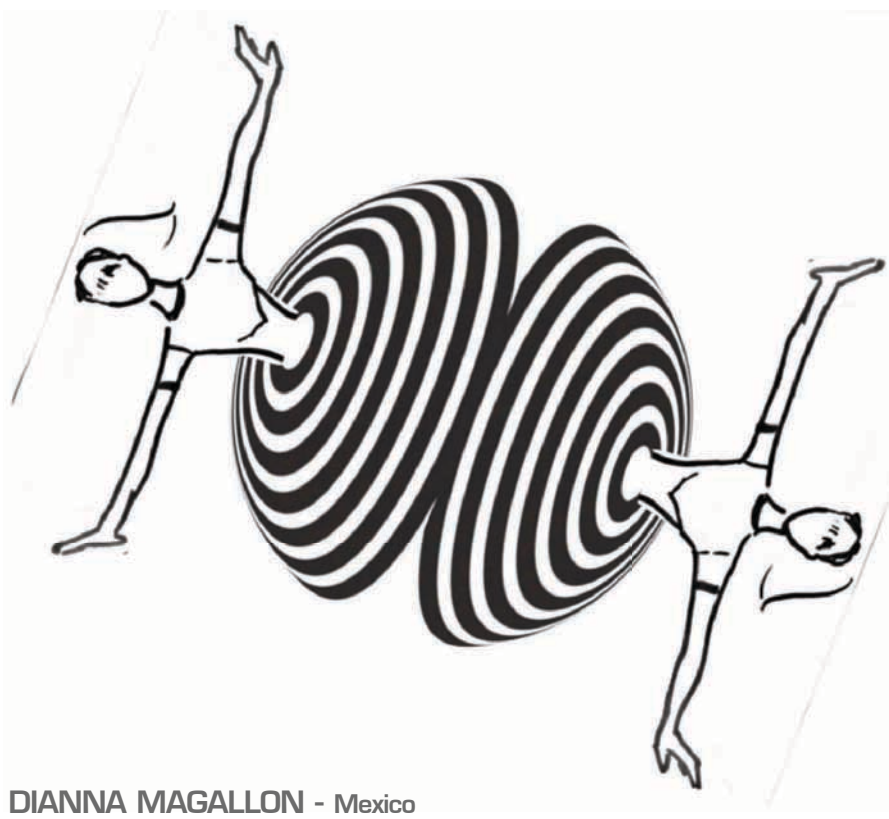


RESAD SULTANOVIC -
Bosnia-Herzegovina



« McCARTHY, Cormac. *The Road* »

EL TOTO - Argentina



DIANNA MAGALLON - Mexico

CONTESTS

YARIŞMALAR



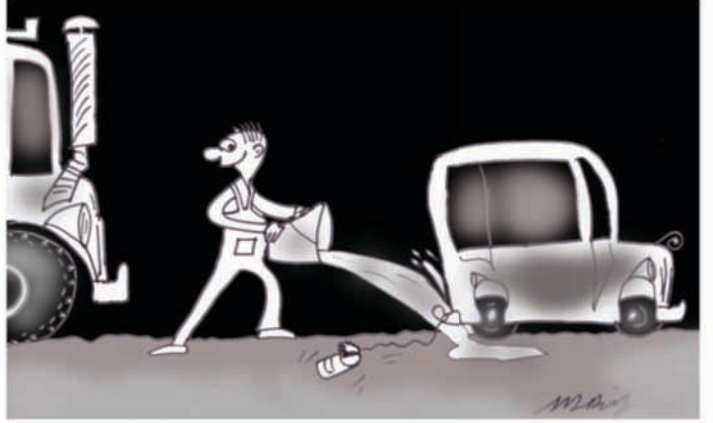
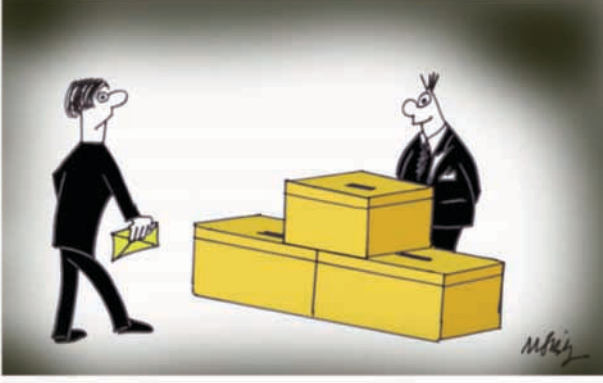
<http://karikaturculerdemegi.com/>



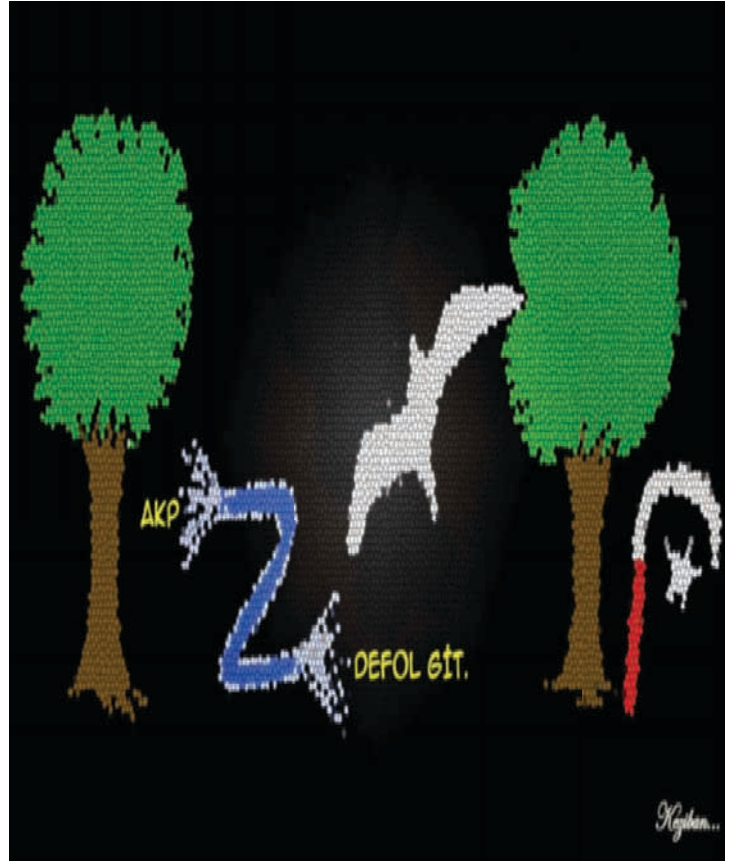
<http://www.redmancartoon.com/en/>

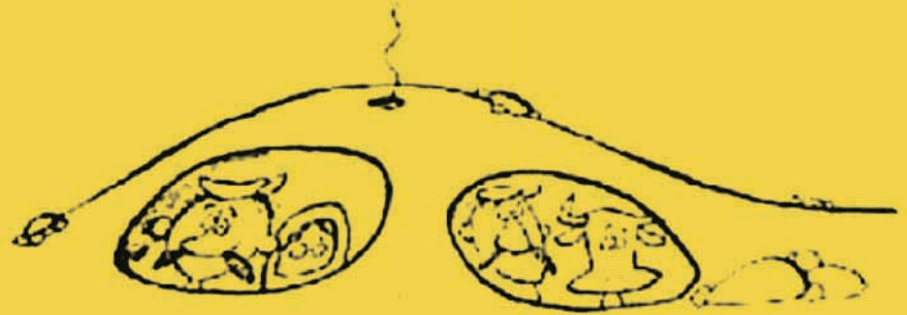


http://www.okniemodlin.org/cms/php/strona.php3?cms=cms_oskun&lad=a&id_dzi=3&id_men=17



Keziban Özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**





KİMINİN EVİ DELİKTİR...

KİMINİN CEBİ DELİKTİR...

